


Министерство культуры Хабаровского края
Краевое государственное бюджетное научное учреждение культуры
«Дальневосточная государственная научная библиотека»

УТВЕРЖДАЮ

генеральный директор Краевого
государственного бюджетного научного
учреждения культуры «Дальневосточная
государственная научная библиотека»,
канд. социолог. наук

печать


 / Т. Ю. Якуба
30.12. 2018 г.

ОТЧЁТ
(годовой этап)

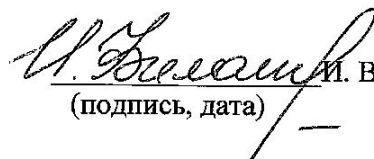
О НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЕ

КНИГА КАК СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН В
КОНТЕКСТЕ ИСТОРИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА
(промежуточный)

Зам. генерального директора


(подпись, дата) Р. В. Наумова

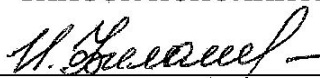
Руководитель НИР
кандидат
филологических наук,
ст. науч. сотрудник


(подпись, дата) И. В. Филаткина

Хабаровск, 2018

СПИСОК ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

Руководитель темы,
к. филол. н., ст. науч-
ный сотрудник отдела
научно-
исследовательской и
научно-методической
работы



(подпись, дата)

Ирина Викторовна
Филаткина

Исполнители темы:

Зав. отделом «Центр
консервации доку-
ментов и изучения
книжных памятников
Хабаровского края»
(ЦКДиИКПХК)



(подпись, дата)

Александра
Валерьевна
Воропаева

Гл. библиотекарь
ЦКДиИКПХК



(подпись, дата)

Наталья Витаутовна
Радишаускайте

Библиотекарь
ЦКДиИКПХК



(подпись, дата)

Кристина
Андреевна
Загородняя

СОДЕРЖАНИЕ

СПИСОК ИСПОЛНИТЕЛЕЙ.....	2
Определения.....	4
Обозначения и сокращения.....	6
ВВЕДЕНИЕ.....	6
ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.....	10
1. Личные библиотеки на Дальнем Востоке России в конце XIX – начале XX века. Годовой этап: личные библиотеки в Приморской области.....	10
2. Коллекция фотоальбомов ДВГНБ конца XIX – начала XX века как объект хранения и исторический источник.....	16
3. Документы сахалинской каторги в собрании автографов в редком фонде ДВГНБ.....	27
4. Книжная культура коренных малочисленных народов Дальнего Востока.....	29
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	33
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	37

ОПРЕДЕЛЕНИЯ

В настоящем отчёте применены следующие термины с соответствующими определениями:

Автограф: собственноручный авторский рукописный текст.

Дарственные надписи — инскрипт: рукописная дарственная надпись на книге, грампластинке, оттиске, портрете, фотографии, антикварном предмете. Обычай писать на книгах появился во времена первых печатных книг.

Единица хранения фотодокументов: физически обособленный кадр, несколько кадров панорамной съёмки, фотоотпечаток, рулон диафильма, фотоальбом.

Книга: предмет материальной и духовной культуры, форма закрепления и передачи информации во времени и пространстве, объект, который не только фиксирует и распространяет культурные достижения, но и служит действенным инструментом формирования новых культурных ценностей.

Книговедение: комплексная наука о книжном деле, составными частями которого являются издательское дело, книжная торговля, библиотечное дело, библиография и другие отрасли деятельности, обеспечивающие создание и функционирование книги в обществе.

Книжная культура: исторически обусловленная общественная деятельность по созданию, распространению, потреблению и хранению книги и других носителей информации, важнейшая область жизнедеятельности общества, которая отражает и позволяет проследить социально-экономическое, политическое и культурное развитие цивилизации.

Коллекция: специально организованное собрание единичных книжных памятников или книг, которые могут и не представлять ценности сами по себе, но обладающие в совокупности историко-культурной значимостью, в том числе коллекции краеведческой и местной печати, а также личные собрания (личные библиотеки), переданные на государственное хранение.

Коллекция фотодокументов: целостное собрание документов определённого вида и способа изготовления, имеющее научную, историческую и художественную ценность.

Фотодокумент: аудиовизуальный документ, содержащий информацию, зафиксированную на нём посредством фотографической техники, предметы в виде отдельных фотоизображений. Фотодокумент на плёночном или другом носителе, который для изготовления и использования требует соответствующего увеличения при помощи микрографической техники.

ОБОЗНАЧЕНИЯ И СОКРАЩЕНИЯ

ДВГНБ — Дальневосточная государственная научная библиотека

МАЭ РАН — Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого Российской академии наук

НБ ПИ ТОГУ — Научная библиотека Педагогического института Тихоокеанского государственного университета

НИР — научно-исследовательская работа

ЦКДиИКПХК — Центр консервации документов и изучения книжных памятников Хабаровского края

ВВЕДЕНИЕ

Отчёт содержит 38 страниц, основная часть состоит из 4 частей.

Ключевые слова: Дальневосточная государственная научная библиотека, редкий фонд, книжные коллекции, книжные собрания, владельческие коллекции, личные библиотеки, фотодокумент, дореволюционная фотография, фотоальбом, фотоколлекция, автографы, рукописные документы, коренные малочисленные народы Дальнего Востока, книжная культура, национальное книгоиздание, изучение библиотечных фондов.

Актуальность темы

Важнейшим источником информации, характеризующим ту или иную эпоху, ситуацию в области экономики, науки и культуры, являются фонды редких и ценных документов. Их изучение является следствием процесса обеспечения преемственности и сохранения историко-культурного наследия. Поэтому закономерен интерес к редким книгам и другим видам исторических источников (автографы, фотографии) как историческим памятникам, запечатлевшим историю Дальнего Востока, историю народов, проживающих на данной территории.

Зрительный образ региональной культуры сохранила коллекция фотодокументов ДВГНБ, которая является целостным и уникальным по своему составу и содержанию собранием.

Особый интерес представляет коллекция «Автографы», хранящаяся в ЦКДи-ИКПХК. В неё включены письма и другие рукописные документы конца XVIII – начала XX в.

Важным элементом книжной культуры, как национальной, так и региональной, являются личные библиотеки. Их изучение помогает раскрывать духовные ценности эпохи и порождённый ею тип личности. Изучение личных библиотек, существовавших в разных регионах страны, позволяет выявить особенные, характерные для конкретных территорий и общие для всего государства черты духовного, культурного и социально-политического развития рассматриваемой эпохи. С другой стороны, личные библиотеки — важный источник в биографических исследованиях, позволяющий судить о характере, знакомствах, привычках, интересах владельца. Ценность личных книжных собраний как историко-культурных источников делают их изучение актуальным и необходимым. Малое количество публикаций, узкий круг авторов, бессистемность в изучении личных библиотек дальневосточников привели к тому, что на сегодняшний день отсутствует даже общая информация по рассматриваемой теме: нет ни полного списка владельцев собраний, ни описаний самих библиотек, ни в целом представления о традициях книгособирательства в регионе в тот период. Активизация работы по выявлению, выделению и изучению доре-

волюционных личных библиотек дальневосточников в книжных фондах учреждений региона поможет остановить этот процесс.

Одним из основных культуuroобразующих факторов, фактором сохранения уникальных языков, культурного наследия и культурной идентичности, культурным достоянием народов является книгоиздание на национальных языках. Оно способствует усвоению традиций, знаний, национальных ценностей, культурному обогащению народов, созданию соответствующей культурной среды. Книги на национальных языках, книги национальных авторов на русском языке могут быть отнесены к книжным памятникам, так как обладают различными уникальными свойствами и представляют общественно значимую научную, историческую и культурную ценность. Это и экземпляры первых изданий на национальных языках, издания, являющиеся лучшими образцами художественного оформления, иллюстрирования и полиграфического исполнения. Отнесение их к объектам культурного наследия обусловлено ценностью этих изданий как особого явления культуры. Небольшие тиражи этих книг приводят к тому, что они часто становятся библиографической редкостью. В библиотеках их, как правило, выделяют в отдельные коллекции, на их основе формируются библиографические и полнотекстовые базы данных, сведения об их количестве в фондах библиотек ежегодно включаются в специальное приложение к форме федерального статистического наблюдения № 6-НК «Сведения о книжном фонде, изданном на языках народов Севера».

Таким образом, изучение книги как социокультурного феномена на основе изучения коллекций различных документов в контексте исторического развития Дальнего Востока является важной и актуальной темой современного книговедения.

Предметом исследования явились:

- Личные библиотеки на Дальнем Востоке России в конце XIX – начале XX века. Личные библиотеки в Приморской области;
- Коллекция фотоальбомов ДВГНБ конца XIX – начала XX века;
- Документы сахалинской каторги в собрании автографов в редком фонде ДВГНБ;
- Книжная культура коренных малочисленных народов Дальнего Востока.

Цель исследования — изучение социокультурной роли книги в обществе, особенностей её функционирования на территории Дальнего Востока в различные исторические периоды на основе изучения социально-культурной значимости отдельных редких и ценных изданий, рукописей, фотодокументов, книжных памятников и книжных коллекций (в

том числе личных библиотек); книжной культуры коренных малочисленных народов Дальнего Востока.

Для достижения цели были поставлены следующие задачи:

- раскрытие и популяризация фонда редких и ценных изданий ДВГНБ для пользователей;
- введение в научный оборот сведений о рукописных материалах, фотографических документах, хранящихся в ДВГНБ; сведений о личных библиотеках на Дальнем Востоке России в конце XIX – начале XX века;
- систематизация, обобщение сведений по вопросам книжной культуры коренных малочисленных народов Дальнего Востока (с момента возникновения до 1945 г.).

Методология исследования базировалась на системном подходе к анализу изучаемых объектов. Для осуществления НИР использовались следующие методы исследования: описательный, ретроспективный, историко-биографический, библиографический, функциональный, аналитико-тематический, структурно-типологический, статистический, типографический. Применялся также палеографический анализ (для исследования владельческих надписей, автографов), историко-книговедческий анализ (изучение книги в контексте конкретного исторического времени, поэкземплярное изучение книги в контексте их бытования); источниковедческий анализ (изучение содержания источника для выявления заключённой в нём информации и установления того, насколько достоверно, полно и точно отражает эта информация социокультурную действительность), анализ документального потока.

Теоретически и методологически значимыми для исследования явились труды по истории Сибири и Дальнего Востока, литература, посвящённая изучению фотодокументов, работы по истории национального книгоиздания. Изучены архивные документы, хранящиеся в Государственном архиве Хабаровского края, Российском государственном историческом архиве Дальнего Востока (Владивосток), мемуарные источники, выявлены упоминания о личных библиотеках на Дальнем Востоке.

В результате исследования получены и введены в научный оборот неопубликованные документы, которые значительно расширят источниковедческую базу исторических исследований. Материалы и выводы НИР могут быть использованы при изучении истории Дальнего Востока России и страны в целом, истории книги и библиотечного дела, истории фотографического дела; при подготовке лекционных и специальных курсов в образовательных учреждениях, в краеведческой, музейной и библиотечной экспозиционно-выставочной, просветительской, информационной и краеведческой работе.

Апробация работы

Результаты исследования были апробированы в докладах и выступлениях на научно-практических конференциях различного уровня, заседании учёного совета ДВГНБ, отражены в опубликованных и подготовленных к публикации статьях.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Личные библиотеки на Дальнем Востоке России в конце XIX – начале XX века.
Годовой этап: Личные библиотеки в Приморской области.

Исполнитель: главный библиотекарь отдела «Центр консервации документов и изучения книжных памятников Хабаровского края» Н. В. Радишаускайте.

Исследование предполагало выявление и сбор информации о личных библиотеках дальневосточников конца XIX – начала XX века из опубликованных воспоминаний и заметок современников, её анализ и обобщение.

Выполнены работы:

Осуществлён поиск и изучение литературы по теме исследования:

– первичных исторических источников: архивных документов (Государственный архив Хабаровского края (г. Хабаровск), Российский государственный исторический архив Дальнего Востока (г. Владивосток)) и мемуаров, сделаны выписки;

– изучены мемуарные источники, выявлены упоминания о личных библиотеках на Дальнем Востоке; составлен библиографический список мемуаров и записок второй половины XIX – начала XX в. для изучения на предмет сведений о личных библиотеках на Дальнем Востоке (181 название);

– изучено 144 источника по истории Дальнего Востока: монографии, сборники, отдельные статьи, сделаны выписки и копии материалов;

– проведён анализ документного потока дальневосточных авторов на тему личных библиотек на Дальнем Востоке России во второй половине XIX – начале XX в.;

– начато изучение коллекции книг из библиотеки Н. Л. Гондатти: коллекция доукомплектована иностранными изданиями с владельческими знаками Н. Л. Гондатти (объём коллекции на данный момент — 158 экз.); создана электронная база данных «Библиотека Гондатти», в которую занесены описания документов из коллекции с указанием имеющихся индивидуальных особенностей и характеристиками переплёттов (161 запись, в том числе 3 конволюта); изучен тематический состав коллекции;

– проанализирована работа библиотек Дальнего Востока по выявлению и изучению личных книжных собраний в их фондах. Сделан вывод о том, что она носит случайный характер и слабо освещена в печати.

В ходе исследования было выявлено 33 публикации дальневосточных авторов за 1978–2017 гг. 73% из них вышли в период с 2001 по 2017 г. Только три дальневосточных города внесли вклад в изучение личных библиотек региона: Хабаровск (Хабаровский

край, 16 исследований), Владивосток (Приморский край, 16 исследований) и Благовещенск (Амурская область, 1 исследование).

В Хабаровском крае Дальневосточная государственная научная библиотека (ДВГНБ) включилась в работу по выявлению и изучению книжных памятников разных уровней, как единичных, так и коллекций, в библиотеках региона. В результате с 2001 по 2017 г. в фондах ДВГНБ и Научной библиотеки Педагогического института Тихоокеанского государственного университета (НБ ПИ ТОГУ, ранее — Научная библиотека Дальневосточного государственного гуманитарного университета) были дополнительно выделены семь владельческих книжных коллекций. Четыре из них некогда принадлежали дальневосточным деятелям — купцам и чиновникам. Однако анализ публикационной активности сотрудников ДВГНБ и НБ ПИ ТОГУ показывает, что изучение личных библиотек дальневосточников не стало приоритетным в их научной работе. С 2001 по 2017 г., то есть в течение 17 лет, о личных библиотеках и отдельных экземплярах из них в фондах этих учреждений были опубликованы 23 статьи и доклада семи авторов. Тринадцать из этих публикаций полностью или частично посвящены дореволюционным книжным собраниям дальневосточных деятелей (таблица 1).

Таблица 1. Публикации сотрудников ДВГНБ и НБ ПИ ТОГУ о дореволюционных личных библиотеках на Дальнем Востоке за 2001–2017 гг.

Автор	Год публикации ¹						
	2004	2007	2013	2014	2015	2016	2017
Воропаева А. В. (ДВГНБ)	1	1	—	2	—	—	—
Кирпиченко Т. В. (ДВГНБ)	1	—	—	1	—	—	—
Радишаускайте Н. В. (ДВГНБ)	—	—	—	—	2	2	1
Петрова Н. В. (НБ ПИ ТОГУ)	1	—	—	—	—	—	—
Шубеничева Ю. (НБ ПИ ТОГУ)	—	—	1	—	—	—	—
Итого	3	1	1	3	2	2	1

Из таблицы видно, что более-менее стабильно работы хабаровских авторов о личных библиотеках на территории российского Дальнего Востока стали печататься с 2013 г.

¹ В годы, не указанные в таблице, публикаций на рассматриваемую тематику не было.

При этом круг исследователей, занимающихся этой проблематикой, мал, а публикационная активность в рамках данной тематики невысока — преимущественно одна-две статьи или доклада в год.

Анализ документопотока в целом по Дальнему Востоку демонстрирует, что изучение личных библиотек дальневосточников не входит в число популярных научных тем в регионах. За сорокалетний период (с 1978 по 2017 г.) удалось выявить всего 33 публикации². За одним исключением, это работы приморских и хабаровских исследователей (таблица 2).

Таблица 2. Географическая³ и хронологическая характеристика дальневосточных публикаций о дореволюционных личных библиотеках региона

Регион Годы	Амурская область	Приморский край	Хабаровский край	Итого
1978–1990	—	4	—	4
1991–1995	—	1	—	1
1996–2000	—	1	3	4
2001–2005	—	2	3	5
2006–2010	1	2	1	4
2011–2017	—	6	9	15
Всего	1	16	16	33

Из приведённых данных видно, что только в Приморском и Хабаровском краях наблюдается достаточно стабильный исследовательский интерес к рассматриваемой теме. В Амурской области отмечается одна публикация, которую можно охарактеризовать как случайную, а в остальных пяти регионах Дальнего Востока личные библиотеки находятся вне круга интересов исследователей.

Анализ содержания опубликованных материалов о личных библиотеках дальневосточников также показал практически полное отсутствие системности в изучении отдельных собраний. Целостный анализ сохранившихся коллекций почти не проводится: исследователи чаще обращаются к отдельным аспектам различных собраний. Из 33 выявленных публикаций четыре — обзорные или посвящены общим вопросам, а в 29 рассматриваются следующие личные библиотеки Дальнего Востока:

- 1) приамурского генерал-губернатора Н. И. Гродекова — 7 публикаций;
- 2) купцов Старцевых — 4 публикации и 1 повторная⁴;

² Для выявления публикаций использовалась база данных ГПНТБ СО РАН «История книги и книжного дела в Сибири и на Дальнем Востоке (XVII в. – 2007 г.)» (режим доступа: http://webirbis.spsl.nsc.ru/irbis64r_01/cgi/cgiirbis_64.exe?C21COM=F&I21DBN=IS&P21DBN=IS&S21FMT=&S21ALL=&Z21ID=&S21CNR=20), электронная библиотека «eLIBRARY» (режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>), а также сплошной просмотр тематических дальневосточных журналов, материалов конференций, сборников статей и проч.

³ Географический критерий характеризует место работы автора публикации, а не место издания.

- 3) купцов Плюснинных — 3 публикации;
- 4) купца М. И. Суворова — 1 публикация;
- 5) учёного В. К. Арсеньева — 11 публикаций;
- 6) политического деятеля Б. Д. Оржиха — 1 публикация;
- 7) религиозного деятеля Г. И. Шипкова — 1 публикация.

Таким образом, только две книжные коллекции дальневосточных деятелей — В. К. Арсеньева и Н. И. Гродекова — достаточно активно изучаются. Опубликованы их каталоги, есть обзорные статьи и рассматривающие различные аспекты этих собраний. Остальным коллекциям посвящены от одной до четырёх публикаций, чаще всего — обзорные. Всего же хоть сколько-нибудь описаны и изучены семь книжных собраний. При этом только в фонде редких и ценных изданий ДВГНБ нам удалось отыскать издания из 16 дальневосточных личных библиотек второй половины XIX – начала XX в. Можно предположить, что в библиотечных и музейных фондах Дальнего Востока сохранились фрагменты и других личных библиотек, ещё не выявленных и не описанных исследователями.

Проведённый анализ показывает, что в изучении традиции дальневосточного книгособирательства второй половины XIX – начала XX в. существует двоякая проблема. С одной стороны, эта тема не привлекает внимания исследователей, её разработкой от случая к случаю занимались и занимаются меньше двух десятков человек, у большинства из которых всего по одной публикации по рассматриваемому вопросу. С другой стороны, учреждения, хранящие дореволюционные фонды, целенаправленно не занимаются выявлением и введением в научный оборот имён дальневосточных книголюбов прошлого.

Существуют проблемы: замена индивидуальных переплётов на библиотечные, ведущее к исчезновению владельческих признаков, отсутствие каталога экслибрисов, трудности с атрибуцией книжных знаков, владельческих записей и переплётов.

Проведённое исследование позволяет сделать следующие выводы. Во-первых, изучение массива публикаций, касающихся дальневосточных личных библиотек дореволюционного периода, показало отсутствие системности в исследованиях. Феномен изучается от случая к случаю разными поколениями библиотекарей и музейных работников. В работах либо даётся краткий обзор всего сохранившегося собрания, либо рассматриваются лишь какие-то его отдельные аспекты (например, описываются имеющиеся по определённой тематике издания), а целостный анализ коллекций не проводится.

Во-вторых, на сегодняшний день не существует целостного представления о культуре книгособирательства на Дальнем Востоке России в дореволюционный период. Нет

⁴ В 2014 г. одна из работ А. В. Воропаевой, впервые опубликованная в 2007 г., была перепечатана.

даже приблизительного списка дальневосточников — владельцев личных библиотек, разрознены или вовсе отсутствуют сведения о сохранившихся в фондах государственных библиотек и музеев экземплярах книг из этих собраний, труднодоступна информация о книжных знаках дальневосточников. Таким образом, большой пласт сведений о книжной культуре региона закрыт для исследователей.

Нехватка методических и справочных материалов затрудняет владельческую атрибуцию печатных документов: сотрудникам организаций, хранящих дореволюционные издания, сложно соотнести данные на книгах с зачастую забытыми дальневосточными деятелями. Результатом становится постепенное исчезновение из фондов библиотек изданий, несущих ценную информацию о книгособирательских традициях дальневосточников.

В результате проведённого исследования сделан вывод, что оптимальным вариантом решения поставленных проблем представляется создание интернет-ресурса, содержащего информацию об известных владельцах, их книжных собраниях, владельческих признаках, сохранившихся экземплярах и т. п. Такой ресурс мог бы служить референтной базой при изучении книжных фондов и выявлении редких экземпляров печатных изданий и источниковой базой при проведении исследований по книжной культуре Дальнего Востока. Но для осуществления такого проекта требуются совместные усилия всех учреждений, хранящих дореволюционные издания.

Форма представления результатов:

а) доклады и другие материалы на научных конференциях:

– Радишаускайте, Н. В. «Книги из личной библиотеки Н. Л. Гондатти в Дальневосточной государственной научной библиотеке: тематический состав коллекции» — на Международной научно-практической конференции «Румянцевские чтения — 2018» (24–25 апреля 2018 г., Москва) (заочное участие);

– Радишаускайте, Н. В. «„Приамурские ведомости“ как исторический источник по книжной культуре российского Дальнего Востока конца XIX – начала XX в.» — на научно-практической конференции «Одиннадцатые Макушинские чтения» (29–30 мая 2018 г., Томск);

– постер: «Личные библиотеки дальневосточников как объект сохранения и изучения» — постерная сессия Международной научно-практической конференции «Наука, технологии и информация в библиотеках (LIBWAY–2018)» (12–15 сентября 2018 г., Новосибирск).

б) публикации

статьи:

– Радишаускайте, Н. В. «Для пользы дорогого отечества...» : [о первом русском учебнике корейского языка и его составителе] // Словесница Искусств. — 2017. — № 2 (40). — С. 64–71;

– Радишаускайте, Н. В. Нормативно-правовые документы Российской империи XVII – начала XX века в фонде редких и ценных изданий Дальневосточной государственной научной библиотеки [Электронный ресурс] // Вестн. Дальневост. гос. науч. б-ки. — 2018. — № 1 (78). — Режим доступа: <https://fessler.ru/docs-downloads/bookpdf/DVGNB/78/18.pdf>;

– Радишаускайте, Н. В. Законодательство Российской империи XVII – начала XX века. Нормативные правовые документы в фонде редких и ценных изданий Дальневосточной государственной научной библиотеки. Полное собрание законов Российской империи» [Электронный ресурс] // Вестн. Дальневост. гос. науч. б-ки. — 2018. — № 4 (81) — Режим доступа: <https://fessler.ru/docs-downloads/bookpdf/DVGNB/81/213-218.pdf>;

доклады:

– Радишаускайте, Н. В. Книги из личной библиотеки Н. Л. Гондатти в Дальневосточной государственной научной библиотеке: тематический состав коллекции // Румянцевские чтения — 2018 : материалы междунар. науч.-практ. конф. : в 3 ч. / Рос. библиотеч. ассоц., Рос. гос. б-ка. — Москва : Пашков дом, 2018. — Ч. 2. — С. 284–289;

– Радишаускайте, Н. В. «Приамурские ведомости» как исторический источник по книжной культуре российского Дальнего Востока конца XIX – начала XX в. // Одиннадцатые Макушинские чтения : материалы науч. конф. (Томск, 29–30 мая 2018 г.) / Гос. публич. науч.-техн. б-ка Сиб. отд-ния Рос. акад. наук, Науч. б-ка Том. гос. ун-та [и др.] ; [отв. ред. С. Н. Лютов]. — Новосибирск : ГПНТБ СО РАН, 2018. — С. 334–343. — DOI 10.20913/2618-6691-2018-38-334-343;

статьи по предыдущему этапу НИР:

– Радишаускайте, Н. В. Дарственные надписи на книгах Н. И. Гродекова (из коллекции фонда редких и ценных изданий Дальневосточной государственной научной библиотеки) // Культура и наука Дальнего Востока. — 2018. — № 1 (23). — С. 127–134;

в) сданы в печать статьи:

– Радишаускайте, Н. В. Личные библиотеки дальневосточников как объект сохранения и изучения (около 0,58 авт. л.). Отправлена для публикации в журнале «Библиосфера» (ГПНТБ СО РАН);

г) другие виды работ:

– подготовлены три экспертных заключения с научными описаниями редких и ценных изданий для Центральной библиотеки им. Н. Островского (Комсомольск-на-Амуре).

2. Коллекция фотоальбомов ДВГНБ конца XIX – начала XX века как объект хранения и исторический источник.

Исполнитель: библиотекарь отдела «Центр консервации документов и изучения книжных памятников Хабаровского края» К. А. Загородняя.

Исследование предполагало описание особенностей альбомов, классификацию альбомов, анализ и систематизацию собранного материала.

Выполнены работы:

- изучена и проанализирована литературы по теме исследования фотодокументов как исторических источников, их хранения и описания;
- разработана классификация фотоальбомов по географическому признаку;
- в реестр фотоальбомов внесены недостающие сведения о количестве листов, фотографий, краткое содержание каждого фотоальбома коллекции;
- описаны особенности некоторых фотоальбомов (всего на данный момент составлено 80 описаний фотоальбомов, в реестр фотоснимков занесено всего 5 220 названий фотографий, с описанием индивидуальных особенностей снимков);
- собранный материал проанализирован, систематизирован и обработан;
- подготовлен черновой вариант статьи «Коллекция фотоальбомов ДВГНБ конца XIX – начала XX века как объект хранения и исторический источник», подготовлен иллюстративный материал для статьи.

В ходе исследования выявлена и изучена литература, посвящённая изучению фотодокументов. Проведён анализ этой литературы. Среди изученных научных работ диссертация на степень доктора исторических наук «Историко-археологическое наследие Азиатской России в фотодокументах второй половины XIX – первой половины XX в.: по фондам научного архива Института истории материальной культуры Российской Академии наук» Г. В. Длужневской, в которой рассматривается история фотоискусства, применение фотосъёмки в научных исследованиях. В этой работе историк описывает особенности коллекции фотодокументов научного архива Института истории материальной культуры Российской Академии наук в Санкт-Петербурге.

Несколько серьёзных научных исследований раскрывают состав и содержание фотографического фонда Музея антропологии и этнографии (Кунсткамера) РАН. Это диссер-

тация Е. Б. Толмачёвой «Фотография как этнографический источник», монография В. А. Прищеповой «Иллюстративные коллекции по народам Центральной Азии второй половины XIX – начала XX века в собраниях Кунсткамеры», а также ряд статей в научных сборниках.

В поле исследования учёных попадает и семейная фотография, которая в кандидатской диссертации В. П. Чистяковой «Семейная фотография второй половины XIX – начала XX в. в России: опыт этнологического и источниковедческого анализа» рассматривается в качестве источника информации по этнологии. Фотография изучается как документ, рассказывающий об отдельно взятой семье, супружеских, детско-родительских, межпоколенческих отношениях.

Р. О. Абилова в работе «Фотография как источник по изучению истории повседневности: анализ современной российской историографии» обращалась к исследованию фотодокументов как исторических источников.

Проблемы источниковедения и архивоведения аудиовизуальных документов очерчены в фундаментальном монографическом исследовании В. М. Магидова «Кинофотофонодокументы в контексте исторического знания».

В Дальневосточной государственной научной библиотеке уже несколько лет ведётся работа по изучению коллекции фотодокументов. В 2018 году предпринята попытка рассмотреть всю коллекцию фотодокументов ДВГНБ конца XIX – начала XX века в её целостности. Коллекция является региональной и хранится в Центре консервации документов и изучения книжных памятников (ЦКДиИКП).

В неё входят коллекционные и тиражированные русские и зарубежные альбомы с фотографиями. Коллекция насчитывает 216 единиц хранения (альбомов и папок с фотоотпечатками). Хронологические границы коллекции: конец XIX – начало XX века, приблизительно с 1870-х годов по 1923 год.

Фотодокументы ЦКДиИКП дают возможность наглядно представить состояние городских улиц и зданий на момент съёмки, состояние различного рода сооружений, состав тех или иных военных частей, отрядов, облик участников обороны, похода, состояние железных дорог, бытовые реалии различных народов. Снимки свидетельствуют об условиях жизни заключённых на Сахалинской каторге, о жизни и быте первых переселенцев на Дальний Восток, о событиях культурной и общественной жизни, военных действиях в Китае и в Средней Азии.

Немаловажным является вопрос о принадлежности фотодокументов тому или иному лицу. Так как большинство фотоальбомов не имеют владельческих знаков, исследователям остаётся только предполагать, кому они принадлежали, опираясь на дополнитель-

ные источники информации. Например, ряд альбомов коллекции ДВГНБ имеют похожие названия: «Макао. 1896 год», «Корея. Октябрь 1896 года», «Китай. По Янгтсекиангу. 1897 год», «Филиппинские острова. Декабрь 1896 года». Изучение биографии Николая Ивановича Гродекова подтверждает предположение, о том, что все они когда-то принадлежали именно ему. Маршрут Н. И. Гродекова и время его путешествия совпадают с названиями альбомов. Они содержат в основном снимки с видами городов, достопримечательностями, портретами местных жителей.

Вопрос о классификации фотодокументов до сих пор остается одним из слабо разработанных в теории и методике источниковедения и архивоведения. Типологизация и классификация фотодокументов осуществляется с учётом цели её создания. Существует множество классификаций таких источников, они строятся на основе тематики, авторства, видовых и других признаков.

Коллекцию ЦКДиИКП невозможно классифицировать по видовому признаку, так как она состоит только из позитивов. Фотоотпечатки либо наклеены на альбомные листы, либо — на отдельные планшеты.

Классификация по автору была весьма затруднена. Так как авторство некоторых снимков установить практически невозможно. А иные альбомы, наоборот, содержат снимки сразу нескольких авторов. Из-за большого массива неописанных фотоснимков, классифицировать их по автору пока не представляется возможным. Это можно будет сделать только после того, как будут описаны и внесены в реестр все фотоснимки. В настоящее время такая работа ещё ведётся.

По происхождению также не удаётся классифицировать фотоальбомы коллекции ЦКДиИКП, так как история поступления большинства фотоальбомов в фонд ДВГНБ не ясна. Отсутствует сопроводительная документация на фотодокументы. На большинстве фотоальбомов нет владельческих знаков или подписей.

По содержанию коллекцию фотоальбомов ЦКДиИКП можно классифицировать следующим образом:

- виды городов;
- фотоальбомы, представляющие этнографический интерес (занятия, одежда, типы жителей разных стран, обряды и т. д.);
- исторические события: русско-японская война 1904–1905 гг., Хивинский поход 1873 года, пребывание русских в Маньчжурии, строительство дорог;
- сельскохозяйственные и промышленные выставки;
- образование;

– фоторепродукции с картин и экспонатов музеев (например, в альбоме «Armeria real» помещаются фотографии экспонатов Королевского Арсенала в Мадриде, «Храм Христа Спасителя в Москве» содержит снимки с настенных росписей храма).

В результате исследования сделан вывод о том, что классификация фотоальбомов по географическому признаку на данном этапе исследования представляется наиболее оптимальной. Она позволяет чётко разграничить практически все фотоальбомы коллекции.

Наглядно можно представить географическую классификацию фотоальбомов (таблица 3).

Таблица 3. Классификация фотоальбомов по географическому признаку

Дальний Восток России	71
Европейская часть России	9
Забайкалье	15
Кавказ	2
Средняя Азия	33
Китай и Маньчжурия	36
Япония	13
Корея	2
Шри-Ланка	5
Египет	3
Франция	2
Украина	1
Греция	1
Испания	3
Африка	3
Монголия	1
США	1
Турция (г. Стамбул)	2
Индокитай (Тайланд, Вьетнам, Камбоджа)	5
о. Мальта	1
Республика Сингапур	2
Германия	2
Италия	1
Филиппинские острова	1
Аравийский п-ов (Республика Йемен)	1
Всего:	216

Благодаря этой классификации можно составить представление о географическом охвате коллекции фотоальбомов и о том, какие страны и области представлены в ней наиболее обширно. Самая многочисленная группа — «Дальний Восток России», она со-

ставляет более 30% всей коллекции. Вторая по численности — «Китай и Маньчжурия», чуть меньше — «Средняя Азия», в неё входят 33 фотоальбома.

По хронологическому признаку все фотодокументы коллекции можно разделить на пять основных групп:

– 1870-е – 1890-е годы (снимки дальневосточных сёл, фотоальбомы по Средней Азии, Восточным странам, документы, посвящённые строительству железных дорог и др.);

– 1900–1901 годы (маньчжурский поход, виды дальневосточных городов и др.);

– 1904–1905 годы (русско-японская война);

– 1910-е годы (строительство и эксплуатация дорог);

– 1923 год (фотографические виды дорог Амурской губернии).

Таким образом, фотодокументы коллекции можно классифицировать по разным признакам, в зависимости от того, какой признак брать за основу. Предложенная классификация в некоторой степени условна, так как ещё не все фотодокументы атрибутированы, некоторые сведения установлены лишь приблизительно. Работа по описанию снимков ещё не завершена.

В результате проведённого исследования сделаны выводы о её составе и содержании: 1. Большую часть коллекции составляют фотоальбомы дальневосточной тематики, также, одними из самых многочисленных, являются группы «Средняя Азия» и «Китай и Маньчжурия»; 2. Подавляющее большинство фотоснимков иллюстрируют виды и достопримечательности русских и иностранных городов; 3. В коллекции представлены ценные снимки этнографического характера: портреты жителей разных стран, моменты бытовой жизни, ритуалы и обряды из разных культур.

Изучено содержание коллекции фотоальбомов. Оно достаточно разнообразно. Фотодокументы иллюстрируют историю России и зарубежных стран, дают возможность воссоздать облик городов, увидеть, как они выглядели в конце XIX – начале XX века. На страницах альбомов встречаются портреты известных государственных деятелей, как отечественных, так и зарубежных: Н. И. Гродекова, С. М. Духовского, Н. П. Ломакина⁵, К. И. Вебера⁶, Ли Хунчжана⁷, ряд портретов среднеазиатских эмиров⁸ и других. Много групповых портретов военных частей, участвовавших в значимых для истории России походах: Хивинский поход 1873 года, Маньчжурский поход 1900–1901 годов.

⁵ Русский военачальник, участник Туркестанских походов.

⁶ Первый официальный русский дипломатический представитель в Корее.

⁷ Китайский государственный деятель и дипломат.

⁸ В мусульманских странах — военачальник, правитель, князь.

В фотоальбомах ДВГНБ помещаются снимки следующих фотографов: М. П. Дмитриева, Э. Нино, А. С. Лейбина, Р. С. Пророкова, Я. А. Окунева, У. Л. Скина, И. Арну, В. Ф. Козловского, Г. Е. Кривцова, Н. А. Чарушина, А. К. Кузнецова, М. И. Грибова и других.

Города Европейской части России представлены рядом фотодокументов, передающих облик Москвы, Смоленска, Астрахани. Привлекают внимание живописные виды острова Валаам и Валаамского монастыря в альбомах «Виды Валаамского монастыря» и «Скиты Валаамского монастыря». Их плотные картонные листы сложены в форме гармошки и приклеены к папкам, в которых находятся. В одной из папок помещаются видовые фотографии острова Валаам. В основном, зафиксированы скалы и пейзажи острова. Часто на фоне пейзажа появляются люди — монахи — обитатели острова Валаам. Во втором фотоальбоме «Скиты Валаамского монастыря» содержатся изображения малых монастырей и мест жительства монахов. Благодаря этому фотоальбому, мы можем увидеть, как выглядели Германский, Тихвинский, Сергиевский, Авраамиевский, Ильинский и другие скиты острова Валаам в конце XIX — начале XX века.

Забайкальская область России представлена фотоальбомами: «Верхнеудинск», «Виды Троицкосавска и Кяхты», «Виды Забайкалья», «Этнографический альбом малых народностей Сибири и Дальнего Востока», «Альбом Забайкальской области», «Альбом этнографии» и другими.

Эти фотодокументы содержат виды городов Забайкалья, а также снимки культовых построек данной местности. На страницах этих альбомов встречаются фотографии, иллюстрирующие буддийские обряды и портреты бурятских лам.

В фотоальбоме «Виды Троицкосавска и Кяхты» изображены общие виды города Троицкосавска, различные городские здания: училище, богадельня, больница, церковь. Кроме того, в альбоме помещаются виды Кяхтинской торговой слободы конца XIX века.

К этой группе фотодокументов относятся также планшеты с фотографиями путешествия наследника цесаревича Николая Александровича (будущего императора Николая II) по Забайкалью в 1890–1891 годах. Фотоснимки были сделаны Руфином Самойловичем Пророковым — иркутским фотографом, членом Восточно-Сибирского отдела Императорского Русского географического общества.

Примерно треть всей коллекции фотодокументов ДВГНБ составляют материалы дальневосточной тематики⁹: виды городов, этнографические снимки представителей малых народностей Дальнего Востока России, фотоальбомы, посвящённые культурной и об-

⁹ О содержании краеведческой части коллекции написана и опубликована статья: Загородняя К. А. Краеведческая часть коллекции фотоальбомов фонда редких и ценных изданий Дальневосточной государственной научной библиотеки (общее описание) // Культура и наука Дальнего Востока. — 2018. — №1(23). — С. 135–146.

щественной жизни дальневосточников, военным событиям, строительству дорог, исследованию и изучению дальневосточной окраины.

Довольно много фотоальбомов посвящено Среднеазиатским владениям Российской империи. Среди них: «Семиреченская область», «Самаркандская область», «Сыр-Дарьинская область», «Ферганская область», «Ташкент», «Типы народностей Средней Азии» и другие. В коллекции есть известные тиражные фотоальбомы: «Типы и виды Хивинского ханства», составленный подпоручиком Григорием Кривцовым, и «Типы народностей Средней Азии» с фотографиями В. Ф. Козловского.

Этот блок фотоальбомов представлен такими фотографами как: А. С. Лейбин, В. Ф. Козловский, С. Ф. Николаи, К. Ф. Маурер, Я. Г. Виноградов, Н. Ордэ, К. К. Андерсон, братья Рудневы, Г. Кривцов, Я. А. Окунев и другие.

В период с 1867 по 1882 год проходило завоевание и колонизация Центральной Азии Российской империей. За эти годы в состав наших земель вошло Кокандское ханство, а над Хивинским и Бухарским ханствами был установлен протекторат. Образовалось Туркестанское генерал-губернаторство, а главой его стал генерал-адъютант Константин Петрович фон Кауфман. С 1886 года эта область получила название Туркестанский край.

По сюжету фотодокументы, относящиеся к истории Средней Азии, можно разделить на следующие группы:

1. История завоевания Средней Азии русскими;
2. Этнография Средней Азии;
3. Культура Средней Азии.

В фотоальбомах помещены снимки с видами городов Средней Азии: Самарканда, Бухары, Ташкента, Алма-Аты, Ферганы. Некоторые альбомы представляют этнографический и культурный интерес, так как они содержат не только виды городов, но и фотографии медресе, мечетей, бытовых сцен из городской жизни, открывают перед нами галерею народов Средней Азии.

Упоминание о некоторых фотоальбомах, входящих в коллекцию ДВГНБ, встречается в научной литературе. Очень ценную информацию содержит монография В. А. Прищеповой¹⁰ «Иллюстративные коллекции по народам Центральной Азии второй половины XIX – начала XX века в собраниях Кунсткамеры» и ряд её статей по данной тематике.

Интересен фотоальбом «Хивинский поход 1873 г.», возможно, он был составлен Н. И. Гродековым, участником Хивинского похода. На групповых портретах сам Н. И. Гродеков запечатлён несколько раз. Тот факт, что в фотоальбом входят снимки раз-

¹⁰ Прищепова Валерия Александровна — кандидат исторических наук, старший научный сотрудник Музея антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамера) РАН, Санкт-Петербург.

ных фотографов, разных форматов, какие-то наклеены на альбомный лист вместе с фотографическим бланком, все подписи к снимкам сделаны от руки чёрными чернилами, даёт основание полагать, что фотоальбом не куплен в фотоателье, а составлен частным лицом. К сожалению, никаких владельческих знаков в альбоме нет, но известно, что Николай Иванович Гродеков около двадцати лет служил в Средней Азии. Он участвовал в Хивинском походе 1873 года, возглавляя мангышлакский отряд.

В эту группу входит папка с портретами прокажённых из кишлака¹¹ «Махау» (лепозория близ Ташкента), выполненными фотографом Я. А. Окуневым.

В коллекции фотоальбомов ДВГНБ содержится очень ценный экземпляр — «Виды и типы Северо-Западной Монголии». Фотоальбом представляет собой собрание этнографических фотографий, полученных во время экспедиции Г. Н. Потанина в Северо-Западную Монголию. Фотоотпечатки к этому альбому сделаны с негативов А. В. Адрианова.

Адрианов Александр Васильевич — сибирский путешественник, этнограф, археолог, ботаник. С 1879 года член Императорского Русского географического общества. Адрианов отправился с Потаниным в экспедицию в качестве фотографа, ботаника и собирателя фольклора. Фотографии, сделанные им, получили высокую оценку Императорского Русского географического общества.

Г. Н. Потанин описал результаты полученных наблюдений в многотомнике «Очерки Северо-Западной Монголии». Фотоальбом может расцениваться отличным иллюстративным материалом к четвёртому выпуску этого труда: «Материалы этнографические», вышедшего в Санкт-Петербурге в 1883 году. Выпуск снабжён довольно большим количеством рисунков. Среди них бубен алтайского шамана, доставленный в музей Императорского Русского Географического Общества в Санкт-Петербурге. В альбоме «Виды и типы Северо-Западной Монголии» есть фотография этого бубна с внутренней стороны. На одном из рисунков изображён Теленгитский шаман Таран в плаще и шапке спереди. На другом рисунке тот же шаман изображён сзади; на спине видны две круглые медные бляхи, так называемые кудзюнго. В фотоальбоме имеются два аналогичных снимка, они подписаны: «Кам Таран (родом теленгит) близ Курдека на Балкаше (в долине р. Чуи) 78 лет. Спереди» и «Кам Таран (родом теленгит) близ Курдека на Балкаше (в долине р. Чуи) 78 лет. Сзади». В книге даётся описание бубна, шаманского одеяния и шаманских обрядов.

Д. В. Иванов — сотрудник МАЭ РАН изучал самые ранние фотографии Монголии, которые хранятся в МАЭ и других учреждений Санкт-Петербурга. В их число входят снимки А. В. Адрианова, помещённые в альбом «Виды и типы Северо-Западной Монго-

¹¹ Зимнее жильё, зимовка, постоянный сельский населённый пункт.

лии». Фотоальбом, хранящийся в ЦКДиИКП, насчитывает 50 фотоотпечатков, изготовленных с негативов А. В. Адрианова.

Ряд фотоальбомов иллюстрирует исторические события и достопримечательности Китая: «Кульджа», «Шанхай», «Харбин. 1899», «Пекин», «Китай. Ханькоу. 1897 г.», «Китай. Этнография. 1897 г.», «Гон-Конг», «Тянь-Цзинь», «Дальний Восток. 1906 года» и другие.

Японские фотоальбомы интересны своим оформлением. Они изготавливались как сувениры на продажу для туристов, поэтому сразу привлекают своей красотой. Переплётные крышки таких фотоальбомов создавались японскими мастерами в традиционной лаковой технике, украшались перламутровыми вставками, слоновой костью и другими элементами. Фотографии для таких альбомов раскрашивались вручную акварельными красками, так как именно раскрашенные снимки пользовались большим спросом у иностранцев. Чаще всего на таких фотографиях изображены достопримечательности японских городов, портреты местных жителей, причём, акцент делался на экзотику: изображались самураи, женщины в традиционной японской одежде, бытовые сценки. Как правило, негативы и фотоотпечатки для японских альбомов не подписывались, поэтому установить авторство снимков во многих случаях не представляется возможным.

Фотоальбом «Япония. Киото. Оз. Бива. 1896 г.» позволяет увидеть достопримечательности Киото такими, какими они были на момент съёмки. Фотографии запечатлели храм Роккаку-до (Тёхо-дзи), храмовый комплекс с садами Тофукудзи в осенний период, парк Маруяма, тории и другие культовые постройки. В альбоме можно найти портреты, жанровые сценки, пейзажи, городские виды. Перед зрителем предстают пожилые люди, убирающие листву, нищие священники, сборщицы чая, лучник, рикша, танцовщицы.

Фотоальбом «Япония. Гор. Осака и Нагоя. 1896 год» интересен тем, что в нём встречаются как чёрно-белые, так и цветные фотографии. Альбом включает снимки с видами японских городов, пейзажами и улицами Осаки. Также в альбоме содержатся бытовые сценки, групповые портреты японских девушек в национальных костюмах.

Корея представлена двумя альбомами. На переплёте первого золотыми буквами вытиснено: «Корея». Он включает снимки разного формата, созданные в 1897–1902 годах. Фотографии Кореи имеют большое значение как исторический источник, так как отражают состояние этой страны на момент съёмки, иллюстрируют события, которые происходили в это время.

Второй альбом с названием «Корея. Октябрь 1896 года» содержит снимки 1896 года создания. Открывает альбом портрет Карла Ивановича Вебера — поверенного в делах русской дипломатической миссии в Корею во время китайско-японской войны и последу-

ющих переворотов. Фотография наклеена на обратную сторону складного панорамного снимка с видом порта Фузан (Пусан). Далее помещены портреты высокопоставленных корейских чиновников, женщин в корейских национальных одеждах, музыкантов, процесса обучения детей в школе. Бытовые снимки из жизни корейцев: базар, наказание женщины (секут розгой), работники на рисовом поле.

Государство Шри-Ланка представлено несколькими фотоальбомами, три из них имеют одинаковые названия: «Цейлон». Ещё два альбома отражают историю и внешний облик Шри-Ланки конца XIX века — это «Дорога в Кенди¹²» и «Коломбо».

Вьетнам представляет фотоальбомом под названием «Сайгон». В нём помещены фотографии с видами города Хошимин, который до 1975 года назывался Сайгон. На снимках запечатлены улицы и достопримечательности Сайгона, местные жители за работой, портреты богатых вьетнамок, арестантов, вьетнамских актёров.

Фотоальбомом «Мальта» иллюстрирует историю и внешний облик островного государства Республика Мальта. Он состоит из фотографий и открыток, наклеенных на альбомные листы. Автора фотографий не удалось установить. Создан фотоальбом в конце XIX века. На снимках изображены достопримечательности, культурные сооружения, памятники, крупных городов Мальты.

Фотоальбом «Сингапур. 1894 г.» включает в себя ряд снимков жителей Республики Сингапур конца XIX века: индусов, яванцев, сиамцев, китайцев. В альбом помещаются фотографии Густава Ричарда Ламберта — сингапурского фотографа и основателя фотографической фирмы «G. R. Lambert & Co». Он делал коммерческие снимки жителей и видов Сингапура.

Такие государства как Греция, Франция, Тайланд, Египет представлены в коллекции в основном фотодокументами, запечатлевшими виды и достопримечательности городов, встречаются этнографические снимки жителей этих стран, их занятий и обычаев.

Рассмотрев коллекцию ЦКДиИКП целиком, можно сделать следующие выводы о её составе и содержании: 1. Большую часть коллекции составляют фотоальбомы дальневосточной тематики, также одними из самых многочисленных являются группы «Средняя Азия» и «Китай и Маньчжурия»; 2. Подавляющее большинство фотоснимков иллюстрируют виды и достопримечательности русских и иностранных городов; 3. В коллекции представлены ценные снимки этнографического характера: портреты жителей разных стран, моменты бытовой жизни, ритуалы и обряды из разных культур.

В данном исследовании была предпринята попытка описать коллекцию фотодокументов ЦКДиИКП ДВГНБ в её целостности. Входящие в состав коллекции документы

¹² Г. Канди — город в центральной части Шри-Ланки.

рассматривались как исторический источник, они были классифицированы и структурированы по различным признакам. В дальнейшем каждому фотоальбому можно посвящать отдельное исследование. Работа по описанию и атрибуции фотоснимков будет продолжена. История коллекции фотоальбомов, не получившая должного описания, также требует самостоятельного изучения.

Форма представления результатов

а) доклады на научных конференциях:

– Загородняя К. А. «Отражение культуры народов Дальнего Востока России в фотографиях конца XIX – начала XX века (по фотоальбомам из фонда Центра консервации документов и изучения книжных памятников Дальневосточной государственной научной библиотеки)» — на межрегиональной научно-практической конференции, посвящённой 100-летию начала Гражданской войны в России — IX Гродековских чтениях (17–18 апреля 2018 г., Хабаровск);

– Загородняя, К. А. «Работа Центра консервации документов и изучения книжных памятников ДВГНБ по сохранению и популяризации книжного наследия» — на Педагогических чтениях в Педагогическом институте Тихоокеанского государственного университета «Книжная культура Дальневосточного региона: проблемы истории, методики, межкультурной коммуникации» (7 декабря 2018 г., Хабаровск);

б) публикации

доклады:

– Загородняя, К. А. Отражение культуры народов Дальнего Востока России в фотографиях конца XIX – начала XX вв. (по фотоальбомам из фонда Центра консервации документов и изучения книжных памятников Дальневосточной государственной научной библиотеки) // Девятые Гродековские чтения. Материалы межрегиональной научно-практической конференции, посвящённой 100-летию начала Гражданской войны в России. — Хабаровск: Хабаровский краевой музей им. Н. И. Гродекова, 2018. — Т. III. — 2018. — С. 139–142;

статьи по результатам предыдущего этапа НИР:

– Загородняя, К. А. Материалы о фотографах Российской империи, представленные в Интернете [Электронный ресурс] // Вестн. Дальневост. гос. науч. б-ки [Электронный ресурс]. — 2018. — № 1 (78). — Режим доступа: <https://fessl.ru/downloads/bookpdf/DVGNB/78/10.pdf>;

– Загородняя, К. А. Краеведческая часть коллекции фотоальбомов фонда редких и ценных изданий Дальневосточной государственной научной библиотеки (общее описание) // Культура и наука Дальнего Востока. — 2018. — № 1 (23). — С. 135–146;

в) сданы в печать статьи:

– Загородняя, К. А. Коллекция фотоальбомов ДВГНБ конца XIX – начала XX века как объект хранения и исторический источник. Для публикации в журнале «Культура и наука Дальнего Востока»;

сданы в печать статьи по смежным темам:

– Загородняя, К. А. Особенности русской футуристической книги (на примере издания М. Н. Бурлюк воспоминаний Бенедикта Лившица “Гилея” 1931 года)». Для публикации в журнале «Вестник Дальневосточной государственной научной библиотеки».

3. Документы сахалинской каторги в собрании автографов в редком фонде ДВГНБ.

Исполнитель: зав. отделом «Центр консервации документов и изучения книжных памятников Хабаровского края» А. В. Воропаева.

Исследование предполагало изучение рукописных документов — документов сахалинской каторги (1876–1893 гг.) в редком фонде ДВГНБ. Поиск информации о личностях, упомянутых в документах; локализацию источников (установление места возникновения исследуемых документов); установление причин, целей и исторических обстоятельств появления текстов, определение их социальных функций в прошлом; проведение атрибуции автографов: установление авторов, расшифровку почерка, перевод текстов автографов в цифровую форму, систематизацию собранного материала.

Выполнены работы:

– изучены восемь рукописных документов на шестерых ссыльнокаторжных (Соколов, Виноградов, Андреев, Воронович, Филькин, Васильев), собрана информация о них;

– собрана дополнительная информация о заключённом сахалинской каторги Матвее Соколове (по книге В. Дорошевича «Сахалин (каторга)» (Москва, 1903));

– изучены печатные материалы по сахалинской каторге;

– изучены фотоальбомы по Сахалину конца XIX в., хранящиеся в фонде отдела «Центр консервации документов и изучения книжных памятников Хабаровского края».

Найдены фотографии пяти ссыльнокаторжных (из шести);

– проведено обобщение и оценка результатов исследования, систематизация материала.

В ходе исследования изучено и переведено в электронную форму восемь документов под общим названием «Сахалинская каторга», которые хранятся в коллекции «Автографы» Дальневосточной государственной научной библиотеки. Они представляют собой показания, справки и статейные списки на шестерых ссыльнокаторжных Сахалина, при-

бывших на остров в 1871–1893 годах. Документы пронумерованы простым карандашом начиная с номера 173 по 180¹³:

- № 173: «Статейный список на ссыльнокаторжного Матвея Васильева Соколова (копия). Составлен в Забайкальском областном правлении 19 ноября 1892 года»;
- № 174: «Путешествия и происхождения ссыльнокаторжного острова Сахалин» М. Соколова (копия);
- № 175: «Родопроисхождение» ссыльнокаторжного Виноградова (копия);
- № 176: «Андреев Степан»;
- № 177: «Воронович Карл»;
- № 178: «Петр Филькин / он же Чикушкин Кирилл»;
- № 179: «Справка о поселенце-богадельщике Иване Павлове Васильеве»;
- № 180: «Статейный список: О бродяге Иване Павлове Васильеве» (копия).

В ходе исследования осуществлён поиск информации о личностях, упомянутых в документах; локализация источников (установление места возникновения исследуемых документов); установление причин, целей и исторических обстоятельств появления текстов, определение их социальных функций в прошлом. Собранные материалы систематизированы.

В ДВГНБ помимо рукописных документов «Сахалинская каторга» хранятся два альбома с одинаковым названием «Сахалин 1894», которые, по мнению исследователей, были сделаны специально для Н. И. Гродекова после его поездки на остров. И в этих альбомах есть фотографии всех упомянутых в статье ссыльнокаторжных, кроме Васильева. Предположительно, что к каждой копии документа были сделаны и фотографии или копии с имеющихся людей, о ком шла речь. В тоже время фотографии Соколова и Виноградова использовались для иллюстрации книги В. М. Дорошевича «Сахалин». Под фотографией Виноградова у Дорошевича совсем другая подпись: «Аристократ каторги Пазульский».

Форма представления результатов:

а) доклады на научных конференциях:

– Воропаева, А. В. «Исследование Дальнего Востока Забайкальской экспедицией 1849–1852 гг.: письма участников» — на межрегиональной научно-практической конференции «Дальний Восток России на переломе эпох» (IX Гродековские чтения), (г. Хабаровск, 17–22 апреля 2018 г.);

б) публикации

¹³ Кем и когда проставлена нумерация — неизвестно.

доклады:

– Воропаева, А. В. Исследование Дальнего Востока Забайкальской экспедицией 1849–1852 гг.: письма участников» / А. В. Воропаева // Девятые Гродековские чтения. Материалы межрегиональной научно-практической конференции, посвящённой 100-летию начала Гражданской войны в России. — Хабаровск : Хабаровский краевой музей им. Н. И. Гродекова, 2018. — Т. I. — С. 40–44;

опубликованы статьи по результатам предыдущего этапа НИР:

– Воропаева, А. В. Переписка членов Забайкальской и Амурской экспедиций с командиром Удского края Аммосовым (автографы Н. Х. Агте, Л. Э. Шварца и Г. И. Невельского) // Культура и наука Дальнего Востока. — 2018. — № 1 (23). — С. 117–126;

опубликованы статьи по смежным темам:

– Воропаева, А. В. Маленький труженик и скромный борец с человеческой неправдой»: к 170-летию Порфирия Фёдоровича Масюкова [Электронный ресурс] // Вестн. Дальневост. гос. науч. б-ки. — 2018. — № 4 (81). — С. 174–181. — Режим доступа: <https://fessl.ru/docs-downloads/bookpdf/DVGNB/81/174-181.pdf>;

в) сданы в печать статьи:

– Воропаева, А. В. «Документы сахалинской каторги в собрании автографов ДВГНБ». Для публикации в журнале «Культура и наука Дальнего Востока».

4. Книжная культура коренных малочисленных народов Дальнего Востока.

Исполнитель: ст. научный сотрудник отдела научно-исследовательской и научно-методической работы И. В. Филаткина.

Исследование предполагало изучение книжной культуры коренных малочисленных народов Дальнего Востока России как самостоятельного культурного феномена, её возникновения и развитие (до 1945 г.), систематизацию и обобщение материала.

Выполнены работы:

– проанализированы и обобщены полученные на предыдущих этапах исследования материалы;

– изучена историография вопроса. Выявлены и проанализированы основные источники и литература по вопросам национального книгоиздания, истории национальной книги, материалы научных конференций по проблемам книговедения, статистические сборники и библиографические указатели;

– воссоздана картина выпуска книг до 1945 г.;

– выявлены закономерности создания и эволюции книги малых народов Дальнего Востока;

– проанализирован репертуар книги коренных народов Дальнего Востока и на основе тематико-типологического анализа книжной продукции прослежена её связь с социально-экономическим развитием этих народов;

– обобщены материалы по истории и о современном состоянии книжной культуры в районах проживания народов Дальнего Востока;

– определены некоторые перспективы выпуска книг на языках коренных народов Дальнего Востока;

– подготовлена первая глава монографии «Генезис книги малых народов Дальнего Востока. Возникновение и развитие советского книгоиздания на языках малых народов Дальнего Востока (1917–1945)», в которой воссоздана картина выпуска книг малых народов Дальнего Востока от появления первых изданий до 1945 г.

В целях более полного анализа проблемы, изучены книги национальных авторов, изданные на различных языках, так как они свидетельствуют и о высоком литературном мастерстве, и о том большом интересе, который проявляется к творчеству самобытных национальных авторов.

Вместе с тем следует отметить, что в данном исследовании основное место отведено изданию книг на языках малых народов Дальнего Востока, выпуск же книг национальных авторов на русском и других языках рассматривается частично, уделяется внимание лишь некоторым изданиям, которые приводятся в качестве примеров, иллюстрирующих популярность национальных авторов в нашей стране и за рубежом.

Рассматривая вопросы, связанные с историей книги малых народов Дальнего Востока, в исследовании опирались на точку зрения профессора А. С. Мыльникова о необходимости определения места книги в системе культуры и установления функциональной роли книги в развитии культуры. Решая эти задачи, необходимо помнить, что по смыслу и характеру своего существования книга неразрывно связана не только с общими условиями той или иной эпохи, но и с её создателями и потребителями. Здесь же возникает системная связь, которую можно выразить следующим образом: общие условия — создатель книги — потребитель книги. Все элементы имеют конкретно-исторический характер, в конечном счёте, определяющийся уровнем материального и духовного производства. Кроме того, между всеми элементами имеется достаточно чёткая связь, позволяющая рассматривать их в совокупности.

Согласно этому положению, в монографии рассматриваются факты историко-книжного характера на широком общеисторическом фоне, охарактеризовано экономическое и культурное положение коренных народов региона в различные исторические пе-

риоды и освещена деятельность людей, связанных с процессом создания книг для коренных малочисленных народов Дальнего Востока.

В первой главе монографии в основном анализируются события, происходящие с 20-х годов XX века по 1945 г. Кроме этого, рассматривается предыстория вопроса (XVII – начало XX вв.) — время установления контактов аборигенного населения с русскими первопроходцами и попыток создания книг на языках коренных малочисленных народов Дальнего Востока.

В монографии обосновывается:

- теоретическая и практическая значимость изучения истории книги малых народов Дальнего Востока;
- достоверность воссоздания картины истории становления и развития книги;
- характеристика основных этапов процесса распространения книжной культуры в районах проживания малых народов Дальнего Востока.

Источники и историография вопроса. Анализ источников по истории книги малых народов Дальнего Востока, в известной мере, построен по схеме, предложенной профессором И. Е. Баренбаумом.

Все имеющиеся источники по проблеме можно разделить на несколько групп. Одним из важнейших источников явились сами издания на национальных и русском языках, что позволило оценить качество полиграфического и художественного оформления и в конечном итоге решить проблему воссоздания репертуара книги коренных малочисленных народов Дальнего Востока.

В целом материалы, рассмотренные нами в главе, позволяют сделать следующие выводы.

На основании анализа литературных источников можно говорить о том, что на территории Дальнего Востока еще в 12–13 вв., в государстве чжурчжэней, существовало производство ксилографических книг. Однако культура этого народа, в том числе и книжная, погибла в результате войны с монголами.

Появление современной книги, возникновение книжной культуры малых народов региона тесно связано с общим историческим развитием книжного дела в стране. Формирование книги малых народов Дальнего Востока происходило под непосредственным влиянием русской культуры и русской книги.

Передовые русские учёные, исследователи, путешественники, представители православной церкви пытались познакомить коренное население с грамотой, используя при этом как русские, так и специально созданные книги на национальных языках.

Первыми изданиями были религиозные книги, учебники и словари. Основная их масса вышла в Москве, Петербурге и в Казани. На Дальнем Востоке было издано лишь несколько книг.

Важную роль в создании письменности и книги для малых народов сыграла деятельность политических ссыльных: В. Г. Богораза, Л. Я. Штенберга, В. И. Иохельсона. Важнейшей предпосылкой появления книги малых народов Дальнего Востока явилось создание письменности на их родных языках.

Появление первых советских изданий относится к концу 20-х – началу 30-х гг. В 1932 г. была создана письменность на латинской графической основе. В конце 30-х годов происходит замена латинского алфавита русским, что было вызвано рядом объективных причин. Перевод письменности на русскую графику, выпуск на её основе периодических изданий и книг явились важными моментами в деле ликвидации неграмотности коренного населения, развития школьного образования, подъёма общего культурного уровня.

30-е – начало 40-х гг. стали временем достаточно интенсивного развития книгоиздания на национальных языках, появления первых художественных произведений национальных писателей и поэтов. В эти годы происходит увеличение числа изданий, их тиражей, расширяется тематика выпускаемой книжной продукции.

Книги в этот период выпускались центральными издательствами, ввиду слабости местной полиграфической базы и отсутствия достаточного числа квалифицированных кадров редакторов и переводчиков. Однако некоторые книги были изданы и на Дальнем Востоке.

В период Великой Отечественной войны резко сократились число названий и тиражи выпускаемых книг на языках коренных народов региона. Однако, все традиции в выпуске и распространении книги, заложенные в 20-е – 30-е гг., были сохранены.

Форма представления материалов:

а) глава «История возникновения и развития книги коренных малочисленных народов Дальнего Востока» (§ 1. Генезис книги коренных малочисленных народов Дальнего Востока. § 2. Возникновение и развитие советского книгоиздания на языках коренных малочисленных народов Дальнего Востока (1917–1945) для монографии «Книжная культура коренных малочисленных народов Дальнего Востока»;

б) публикации

опубликованы статьи по смежным темам:

– Филаткина, И. В. (в соавт. с С. М. Нарыжной). Школа редактора Роголя. Он много сделал для развития и сплочения писательских сил Дальнего Востока // Дальний Восток. — 2018. — № 5. — С. 5–10;

– Филаткина, И. В. [обращение к читателям] // Край Дальневосточный в октябре 1938 года. — Хабаровск: Государственный архив Хабаровского края. — 2018. — С. 2.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Формой представления результатов явились доклады на научно-практических конференциях, статьи, неопубликованные материалы:

а) Доклады, представленные на конференциях (5 конференций, 5 докладов, 1 постер):

1. Международная научно-практическая конференция «Румянцевские чтения — 2018» (24–25 апреля 2018 г., Москва).

Радишаускайте Н. В. «Книги из личной библиотеки Н. Л. Гондатти в Дальневосточной государственной научной библиотеке: тематический состав коллекции» (заочное участие).

2. Научно-практическая конференция «Одиннадцатые Макушинские чтения» (29–30 мая 2018 г., Томск).

Радишаускайте Н. В. «„Приамурские ведомости“ как исторический источник по книжной культуре российского Дальнего Востока конца XIX – начала XX в.».

3. Международная научно-практическая конференция «Наука, технологии и информация в библиотеках (LIBWAY–2018)» (12–15 сентября 2018 г., Новосибирск). Постерная сессия.

Радишаускайте Н. В. «Личные библиотеки дальневосточников как объект сохранения и изучения» (постер).

4. Межрегиональная научно-практическая конференция, посвящённая 100-летию начала Гражданской войны в России – IX Гродековских чтениях (17–18 апреля 2018 г., Хабаровск).

Воропаева А. В. «Исследование Дальнего Востока Забайкальской экспедицией 1849–1852 гг.: письма участников».

Загородняя К. А. «Отражение культуры народов Дальнего Востока России в фотографиях конца XIX – начала XX века (по фотоальбомам из фонда Центра консервации документов и изучения книжных памятников Дальневосточной государственной научной библиотеки)».

5. Педагогические чтения в Педагогическом институте Тихоокеанского государственного университета «Книжная культура Дальневосточного региона: проблемы истории, методики, межкультурной коммуникации» (7 декабря 2018 г., Хабаровск).

Загородняя К. А. «Работа Центра консервации документов и изучения книжных па-

мятников ДВГНБ по сохранению и популяризации книжного наследия»;

б) опубликовано докладов (4):

– Радишаускайте, Н. В. Книги из личной библиотеки Н. Л. Гондатти в Дальневосточной государственной научной библиотеке: тематический состав коллекции // Румянцевские чтения — 2018 : материалы междунар. науч.-практ. конф. : в 3 ч. / Рос. библ. ассоц., Рос. гос. б-ка. — Москва : Пашков дом, 2018. — Ч. 2. — С. 284–289;

– Радишаускайте, Н. В. «Приамурские ведомости» как исторический источник по книжной культуре российского Дальнего Востока конца XIX – начала XX в. // Одиннадцатые Макушинские чтения : материалы науч. конф. (Томск, 29–30 мая 2018 г.) / Гос. публич. науч.-техн. б-ка Сиб. отд-ния Рос. акад. наук, Науч. б-ка Том. гос. ун-та [и др.] ; [отв. ред. С. Н. Лютов]. — Новосибирск : ГПНТБ СО РАН, 2018. — С. 334–343. — DOI 10.20913/2618-6691-2018-38-334-343;

– Загородняя, К. А. Отражение культуры народов Дальнего Востока России в фотографиях конца XIX – начала XX вв. (по фотоальбомам из фонда Центра консервации документов и изучения книжных памятников Дальневосточной государственной научной библиотеки) // Девятые Гродековские чтения. Материалы межрегиональной научно-практической конференции, посвящённой 100-летию начала Гражданской войны в России. — Хабаровск: Хабаровский краевой музей им. Н. И. Гродекова, 2018. — Т. III. — 2018. — С. 139–144,;

– Воропаева, А. В. Исследование Дальнего Востока Забайкальской экспедицией 1849–1852 гг.: письма участников» / А. В. Воропаева // Девятые Гродековские чтения. Материалы межрегиональной научно-практической конференции, посвящённой 100-летию начала Гражданской войны в России. — Хабаровск: Хабаровский краевой музей им. Н. И. Гродекова, 2018. — Т. I. — с. 40–44;

в) опубликовано статей (3):

– Радишаускайте, Н. В. «Для пользы дорогого отечества...» : [о первом русском учебнике корейского языка и его составителе] // Словесница Искусств. — 2017. — № 2 (40). — С. 64–71;

– Радишаускайте, Н. В. Нормативно-правовые документы Российской империи XVII – начала XX века в фонде редких и ценных изданий Дальневосточной государственной научной библиотеки [Электронный ресурс] // Вестн. Дальневост. гос. науч. б-ки. — 2018. — № 1 (78). — Режим доступа: <https://fessl.ru/downloads/bookpdf/DVGNB/78/18.pdf>;

– Радишаускайте, Н. В. Законодательство Российской империи XVII – начала XX века. Нормативные правовые документы в фонде редких и ценных изданий Дальневосточной государственной научной библиотеки. Полное собрание законов // Вестн. Дальневост. гос. науч. б-ки. — 2018.— № 4 (81). — С. — 213–218. — Режим доступа: <https://fessl.ru/docs-downloads/bookpdf/DVGNB/81/213-218.pdf>;

г) опубликованы статьи по предыдущему этапу НИР (4):

– Воропаева, А. В. Переписка членов Забайкальской и Амурской экспедиций с командиром Удского края Аммосовым (автографы Н. Х. Агте, Л. Э. Шварца и Г. И. Невельского) // Культура и наука Дальнего Востока. — 2018. — № 1 (23). — С. 117–126;

– Загородняя, К. А. Материалы о фотографиях Российской империи, представленные в Интернете [Электронный ресурс] // Вестн. Дальневост. гос. науч. б-ки [Электронный ресурс]. — 2018. — № 1 (78). — Режим доступа: <https://fessl.ru/docs-downloads/bookpdf/DVGNB/78/10.pdf>;

– Загородняя, К. А. Краеведческая часть коллекции фотоальбомов фонда редких и ценных изданий Дальневосточной государственной научной библиотеки (общее описание) // Культура и наука Дальнего Востока. — 2018. — № 1 (23). — С. 135–146;

– Радишаускайте, Н. В. Дарственные надписи на книгах Н. И. Гродекова (из коллекции фонда редких и ценных изданий Дальневосточной государственной научной библиотеки) // Культура и наука Дальнего Востока. — 2018. — № 1 (23). — С. 127–134;

д) опубликованы статьи по смежным темам:

– Воропаева, А. В. «Маленький труженик и скромный борец с человеческой неправдой»: к 170-летию Порфирия Фёдоровича Масюкова [Электронный ресурс] // Вестн. Дальневост. гос. науч. б-ки. — 2018.— № 4 (81). — С. 174–181. — Режим доступа: <https://fessl.ru/docs-downloads/bookpdf/DVGNB/81/174-181.pdf>;

– Филаткина, И. В. (в соавт. с С. М. Нарыжной). Школа редактора Рогая. Он много сделал для развития и сплочения писательских сил Дальнего Востока // Дальний Восток. — 2018. — № 5. — С. 5–10;

– Филаткина И. В. [обращение к читателям] // Край дальневосточный в октябре 1938 года. — Хабаровск: Государственный архив Хабаровского края. — 2018. — С. 2;

е) сданы в печать статьи:

– Воропаева, А. В. Документы сахалинской каторги в собрании автографов ДВГНБ. Для публикации в журнале «Культура и наука Дальнего Востока»;

– Радишаускайте, Н. В. Личные библиотеки дальневосточников как объект сохранения и изучения (около 0,58 авт. л.). Отправлена для публикации в журнале «Библиосфера» (ГПНТБ СО РАН);

– Загородняя, К. А. Коллекция фотоальбомов ДВГНБ конца XIX – начала XX века как объект хранения и исторический источник. Для публикации в журнале «Культура и наука Дальнего Востока»;

ж) сданы в печать статьи по смежным темам:

– Загородняя, К. А. Особенности русской футуристической книги на примере издания М. Н. Бурлюк воспоминаний Бенедикта Лившица “Гилея” 1931 года». Для публикации в журнале «Вестник Дальневосточной государственной научной библиотеки».

ИТОГО по теме НИР:

– приняли участие в 5 научных мероприятиях, в том числе 2-х международных, одном — с международным участием, на которых было представлено 5 докладов (из них 1 — заочное представление), 1 постер;

– опубликовано 4 доклада;

– опубликовано 10 статей, из них 4 по предыдущему этапу НИР, 3 — по смежным темам;

– сданы в печать 4 статьи, в том числе 1 по смежной теме;

– подготовлена глава монографии;

– продолжено ведение реестра уникальных фотографий;

– в научный оборот введены новые неопубликованные ранее материалы и историко-культурные данные о бытовании книги в различные исторические периоды, сведения об истории формирования книжной коллекции ДВГНБ.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Гиндер, И. А. Региональная культура: к определению понятия / И. А. Гиндер // Макарьевские чтения : материалы девятой Междунар. конф. (21–23 нояб. 2010 г.). Горно-Алтайск, 2011. — С. 364–369.
2. Ильина, О. Н. К истории изучения личных библиотек России // Изучение личных библиотек в России : материалы к указ. лит. на рус. яз. за 1934–2006 гг. / О. Н. Ильина. Санкт-Петербург, 2008. — С. 4–43.
3. Ильина, О. Н. Личная библиотека как гипертекст культуры / О. Н. Ильина // Библиофил. — 2004. — № 1 (8). — С. 8–15.
4. Ильина, О. Н. Личные библиотеки в общественных книгохранилищах: поступление и вопросы изучения и использования / О. Н. Ильина // Поступление личных собраний в библиотеки, архивы, музеи; их использование в государственных хранилищах (памяти коллекционера Н. П. Шмитта-Фогелевича) : материалы 8-й науч.-практ. конф. по информ. ресурсам петербурговедения, 17 марта 2015 г. Санкт-Петербург, 2015. — С. 30–41.
5. Ильина, О. Н. Личные библиотеки как источник по истории культуры / О. Н. Ильина // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. — 2003. — № 1. — С. 63–69.
6. Ильина, О. Н. Об изучении личных библиотек в дореволюционной России : опыт библиографического исследования / О. Н. Ильина // Книжное дело в России в XIX — начале XX века : сб. науч. тр. Санкт-Петербург, 2008. — Вып. 14. — С. 114–127.
7. Мурзина, И. Я. Региональная культура как предмет философско-культурологического исследования / И. Я. Мурзина // Известия Уральского государственного университета. — 2004. — № 29. — С. 86–97.
8. Мыльников, А. С. Каталоги библиотек учёных как историко-культурный источник // Советская библиография. — 1986. — № 5. — С. 38–44.
9. Абилова, Р. О. Фотография как источник по изучению истории повседневности: анализ современной российской историографии : автореферат дис... кандидата исторических наук : 07.00.09 / Р. О. Абилова; [Место защиты: Казанский (Приволжский) Федеральный университет]. — Казань, 2017. — 27 с.
10. Кабашов, С. Ю. Делопроизводство и архивное дело в терминах и определениях / С. Ю. Кабашов, И. Г. Асфандиярова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Уфа : ДизайнПолиграфСервис, 2008. — 328 с.

11. Магидов, В. М. Кинофотофонодокументы в контексте исторического знания / В. М. Магидов. — Москва: [Российский государственный гуманитарный университет], 2005. — 394 с., 48 с. ил.

12. Прищепова, В. А. Иллюстративные коллекции по народам Центральной Азии второй половины XIX – начала XX века в собраниях Кунсткамеры / В. А. Прищепова. — Санкт-Петербург: Наука, 2011. — 452 с., ил.

13. Толмачёва, Е. Б. Фотография как этнографический источник (по материалам фотоколлекции Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН) : дис. ... канд. ист. наук : 07.00.07 : [защищена 26.12.11] / Толмачева Екатерина Борисовна. — Санкт-Петербург, 2011. — 246 с. — Библиогр.: С. 187—201.

14. Чистякова, В. П. Семейная фотография второй половины XIX – начала XX в. в России: опыт этнологического и источниковедческого анализа : автореферат дис. ... кандидата исторических наук : 07.00.07 / Чистякова Вера Павловна; [Место защиты: Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. Ист. фак.], Москва, 2012. — 26 с.