

Книги В. В. Маяковского в редком фонде ДВГНБ

**120-летию со дня рождения
поэта посвящается**





**Владимир
Владимирович
Маяковский
(1893-1930) – русский
советский поэт, один из
крупнейших поэтов XX
века.**

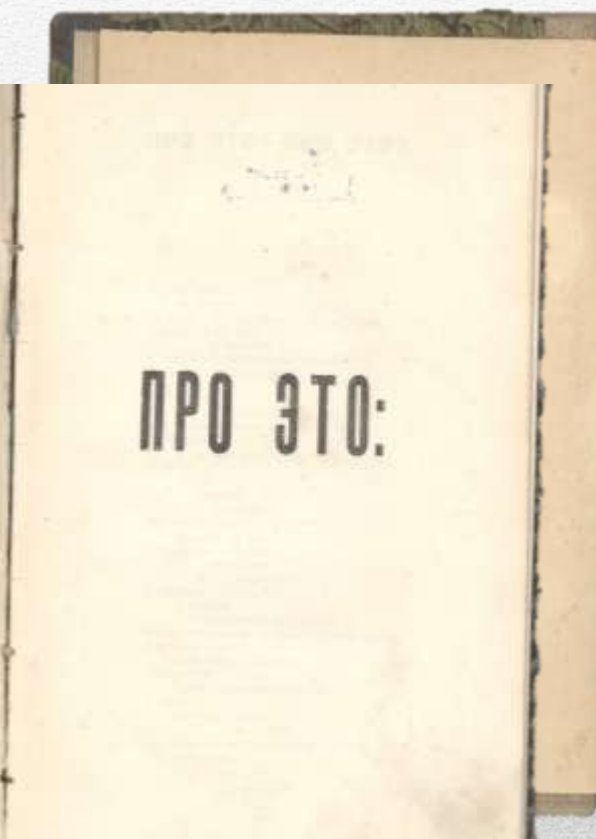
*«Видите –
звездами слов
прибит к бумаге я».*

В. В. Маяковский

Прижизненные издания поэта в редком фонде ДВГНБ



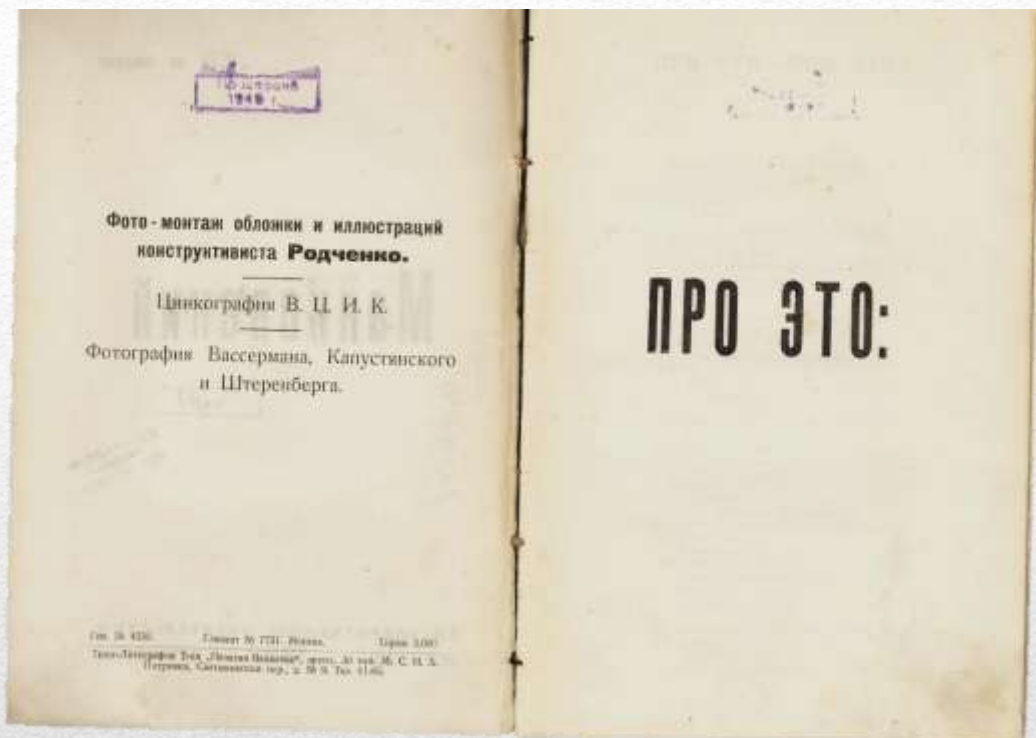
Сборник стихотворений
«Туда и обратно», 1930 г.



Издание поэмы
«Про это», 1923 г.



Сборник стихотворений
«Песни крестьянам», 1925 г.



Маяковский, В. В. Про это : поэма / В. В. Маяковский ; [Фотомонтаж обл. и ил. конструктивиста Родченко ; Фот. Вассермана, Капустянского, Штеренберга]. – Москва - Ленинград : Гос. изд-во, 1923. – 44 с., [8] л. ил.

Поэма «Про это» – самое раннее прижизненное издание В. В. Маяковского, хранящееся в редком фонде Дальневосточной государственной научной библиотеки. Над оформлением книги работал конструктивист А. М. Родченко. Используя в работе такие технические средства как шрифт и фотография, конструктивист добивается большой художественной выразительности произведения.



за царем—
кулак,
да помещик.
Лезут,
в радости
ан не чуют ног.
Где
и сколько занито мест ими?
Пролетарии
гнут в бараний рог,
Спят
в спину крестьян



манifestами.
Отошла
земля
к живоглотам
назад,
Наложили
наложница
тяжкие.
Лишь свистит
в урядничей ручке
лоза,



Знай всыпает
и в спину
и в лавшки.
Уланувшие
бары
едут в дом.



Мчит буржуй,
Не выдала 3 года никак.
Своя
школьница
лоп
обучает крестом—
уважать заставляет
угодников.



В то село пришли,
где хралел
Силевстр.
Видят—
выглядит
дом
аккуратенько.
Тычет
в хагу Рыбого
исараничий
верст,

посылает занять
урядника
Дурно
спитесь сон
де в рай, живет
что татушки
лопают тышами.

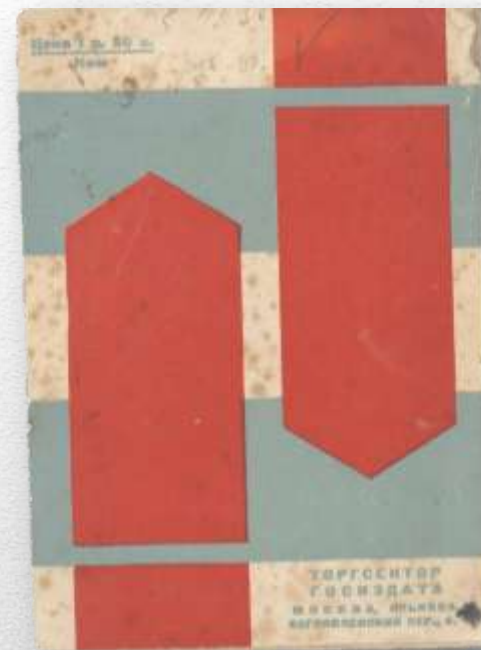


**Маяковский, В. В. Песни
крестьянам / В. В.
Маяковский. – Москва :
Долой неграмотность, 1925.
– 168 с.**

Простота и понятность издания обусловлена его утилитарным предназначением. Это книга для народа. Акционерное издательство «Долой неграмотность» призвано было помочь государству в борьбе с неграмотностью. Маяковский сатирически изображает крестьянскую жизнь, прибегая к использованию элементов народного творчества. Текст сопровождается простыми, схематичными карикатурами работы самого В. В. Маяковского.



**Маяковский, В. В. Туда и
обратно / В. В. Маяковский ;
[Обл. работы А. М.
Родченко]. – Москва :
Федерация, 1930. – 96 с.**



Сборник «Туда и обратно» вышел в конце декабря 1929 г. В него вошли «Стихи о советском паспорте», «Стихи о разнице вкусов», «Стихотворение о проданной телятине», «Парижанка», «Красавицы», «Непобедимое оружие», «Помните» и др. Обложку для книги «сконструировал» А. М. Родченко.

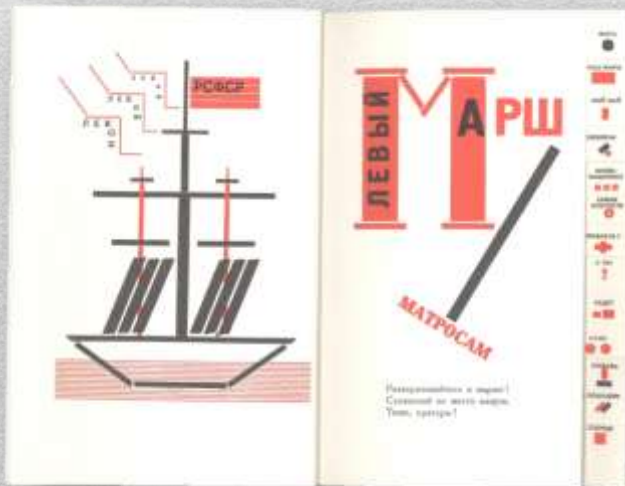
Факсимильные воспроизведения прижизненных изданий В. В. Маяковского





Маяковский, В. В. Для голоса : [Сб. стихотворений] / В. В. Маяковский ; Конструктор кн. Эл. Лисицкий. – [Факс. воспроизведение изд. 1923 г.]. – Ленинград : Художник РСФСР, 1987. – 61 с.

В сборник вошли тринадцать самых известных произведений поэта, наиболее часто читаемых с эстрады: «Левый марш», «Необычайное приключение бывшего с Владимиром Маяковским летом на даче», «Приказ по армиям искусств» и др. Оформил книгу Л. М. Лисицкий. Для облегчения поиска стихотворений конструктивист применил принцип регистра.





Маяковский, В. В. Хорошо! : Окт. поэма / В. В. Маяковский. – [Факс. воспроизведение изд. 1927 г.]. – Ленинград : Художник РСФСР, 1987. – 104 с.

Поэма «Хорошо!» была оформлена Л. М. Лисицким. Лисицкому удалось найти подходящие графические построения, которые полностью удовлетворяют поэзии Владимира Маяковского. Художник конструктивист не иллюстрирует текст, он конструирует книгу в целом, создавая единое синтетическое построение.

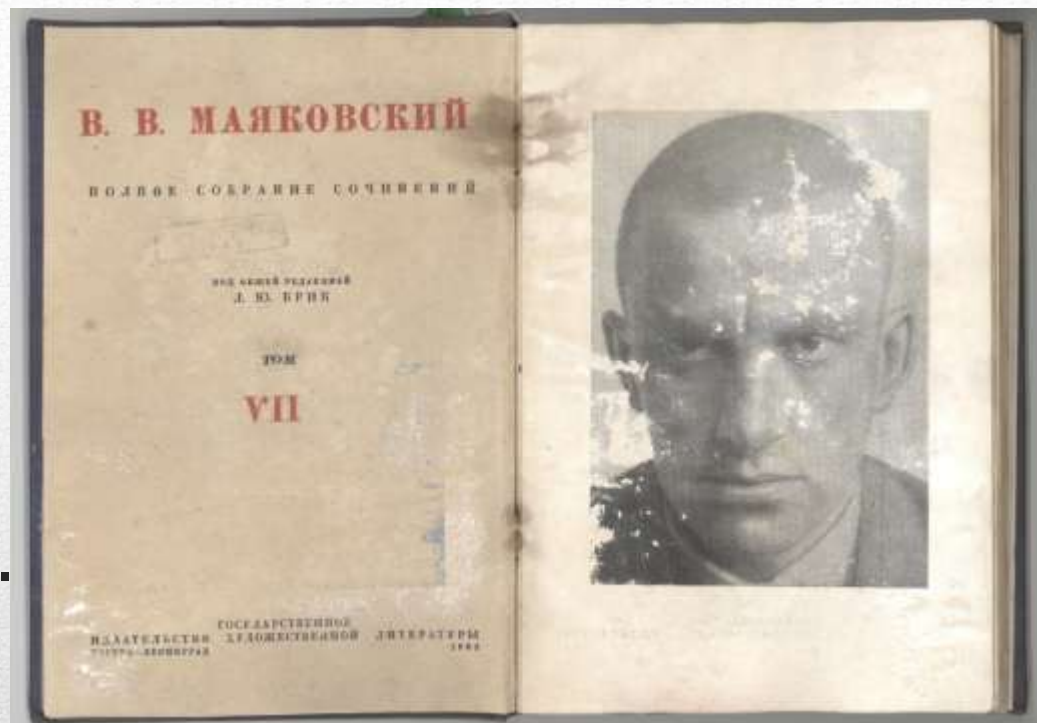


Маяковский, В. В. Грозный смех : Окна Роста / В. В. Маяковский ; Предисл. авт. «Прошу слова...» ; Обл. и оформл. кн. В. Степановой. – Москва-Ленинград : Худож. Лит., 1932. – 80 с.

Издание, собравшим основные плакаты «Роста», выполненные В. В. Маяковским, стала книга «Грозный смех» 1932 года. *«Это – моя часть огромнейшей агитработы... Я привожу в этой книге только незначительную часть материала, только то, что сохранилось в днях... все остальное не публиковалось и публиковаться, кроме этой книги, не будет»* – пишет В. В. Маяковский в предисловии «Прошу слова...». Книга вышла после смерти поэта. Оформлением занималась жена А. М. Родченко Варвара Степанова.



Маяковский, В. В. Полное собрание сочинений. Т. 7 : Владимир Ильич Ленин : Поэма / В. В. Маяковский ; Ред. и примеч. В. А. Катаньяна ; Под общ. ред. Л. Ю. Брик. – Москва-Ленинград : Худож. лит., 1932. – 128 с.



Через два года после смерти Владимира Маяковского выходит седьмой том «Полного собрания сочинений» поэта под общей редакцией Л. Ю. Брик. Для оформления издания использовались работы А. М. Родченко. Книга снабжена предисловием от редакции, примечаниями и статьей «Варианты и черновики», которая включает черновые наброски, записи в записных книжках, разночтения отрывков, печатавшихся в газетах и журналах, а также фрагменты текстов отдельных изданий поэмы.



Маяковский, В. В. Оборонные стихи / В. В. Маяковский. – Хабаровск: Дальгиз, 1938. – 100 с.

В 1938 году книгоиздательство Дальгиз выпустило сборник военных стихов В. В. Маяковского «Оборонные стихи». Первое издание «Оборонных стихов» вышло в Москве в начале 1936 года с предисловием Виталия Примакова. Сборник переиздавался в Москве, Минске, Хабаровске. Обложку для хабаровского издания оформил художник Николай Иванович Туркин.

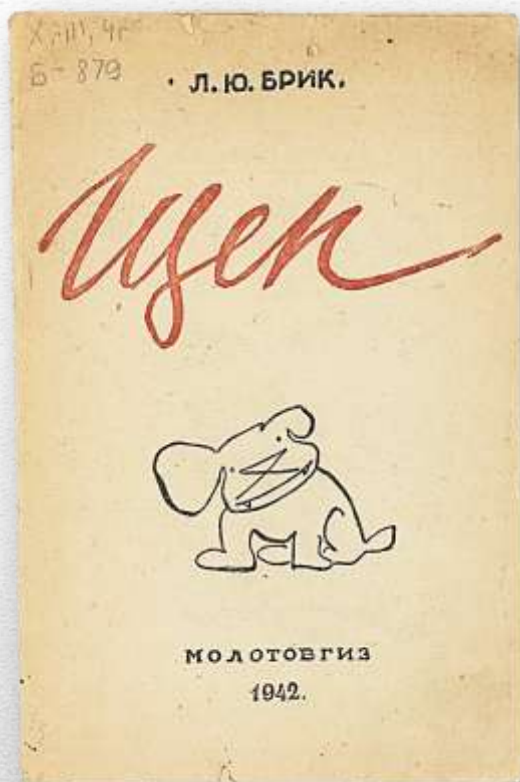


Маяковский, В. В. Владимир Ильич Ленин : поэма / В. В. Маяковский ; Ил. Д. Бисти. – Москва : Худож. лит., 1969. – 143 с.

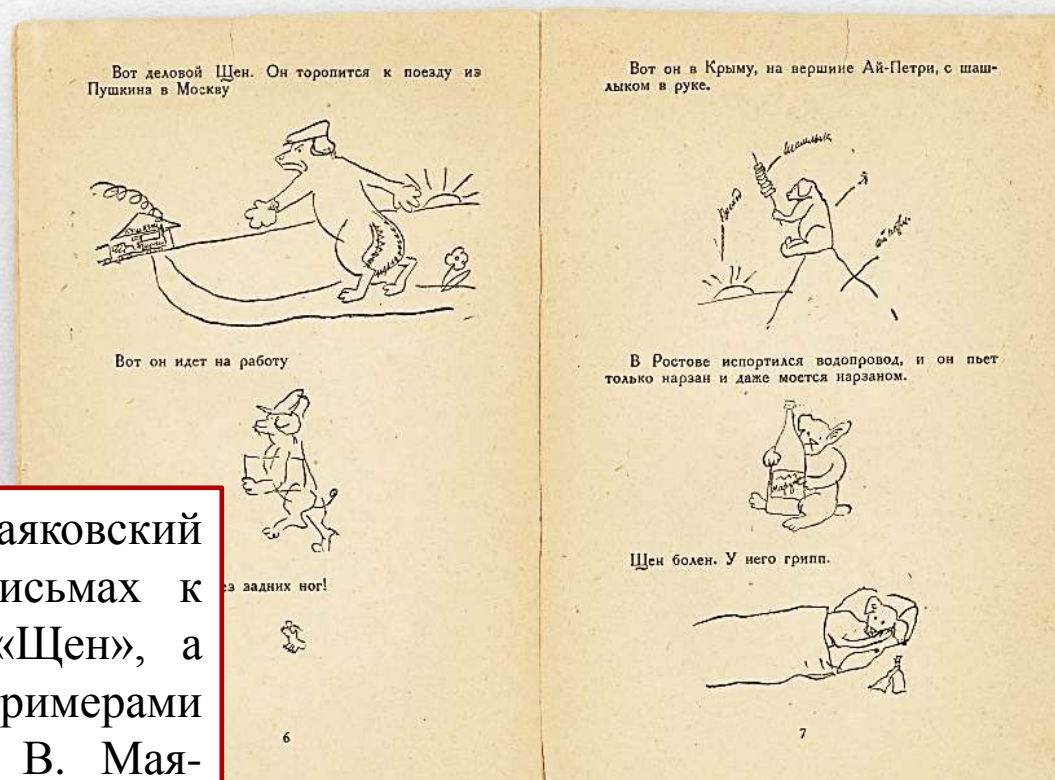
Дмитрий Спиридонович Бисти – один из самых известных советских художников-оформителей 1960-1980-х годов.

Рисунки и композиции Д. С. Бисти взаимодействуют с пространством всей книги. Иллюстрации четко вписываются в пространство текста, оживляют его, играют с читателем, стимулируют читательский интерес, заставляют всматриваться, вчитываться, интерпретировать.

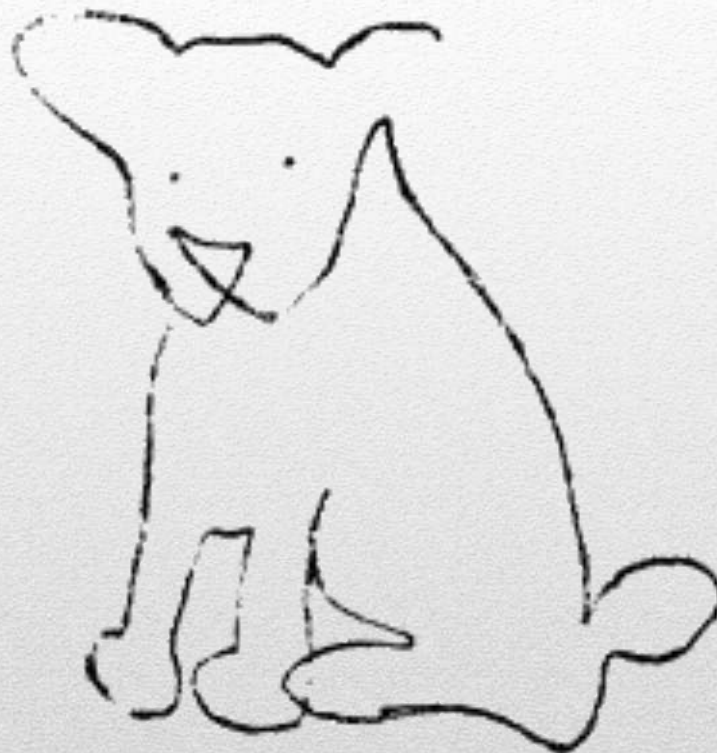




Брик, Л. Ю. Щен : (Из воспоминаний о Маяковском) / Л. Ю. Брик. – Молотов : Молотовгиз, 1942. – 16 с.



Письма близким людям Владимир Маяковский нередко снабжал рисунками. В письмах к Л. Ю. Брик поэт подписывался «Щен», а иногда рисовал себя в виде щенка. Примерами «щенячьих» подписей и рисунков В. Маяковского проиллюстрировано издание воспоминаний Л. Ю. Брик.



Составитель: К. А. Струк, библиотекарь «Центра консервации документов и
изучения книжных памятников» ДВГНБ
Хабаровск, 2013
