

Воропаева А. В.

КНИГИ ПО ИСКУССТВУ НА ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКАХ ИЗ КОЛЛЕКЦИИ СЕМЬИ СТАРЦЕВЫХ

В отделе редких и ценных изданий Дальневосточной государственной научной библиотеки хранится небольшая часть книжной коллекции семьи Старцевых, известных приморских предпринимателей и меценатов, потомков декабриста Н. А. Бестужева. На сегодняшний день собрание насчитывает более 800 единиц хранения, и большая его часть (около 600 изданий) на иностранных языках. Среди них несколько десятков книг по искусству.

Самая древняя — «Об искусстве девизов» иезуита Ле Муана — издана в 1666 г. в Париже известным французским книгопечатником Себастьяном Крамуази в «Королевской типографии». Это богато иллюстрированная и необычная по содержанию для современного читателя книга.

Девиз — это метафорическое выражение, состоящее из гербовых фигур и изречений, служащих для выражения какого-либо глубокого замысла, красивой страсти или благородного чувства. В XVI в. девизы были у рыцарей, придворных, королей, их жен, кардиналов. Их можно было обнаружить на оружии, одежде, предметах быта. Наряду с тенденцией украшать вещи девизами возникла и другая — собирание девизов в книги. Их стали сочинять для удовольствия как читателя, зрителя, так и самого сочинителя, как создается стихотворение или картина. Девизы из книг использовались в царских печатях, их брали за образцы мастера, создавая свои декоративные изделия, из них даже заимствовали названия новых кораблей.

Книга «Об искусстве девизов» была написана автором по просьбе его друзей и посвящена итальянскому кардиналу Антонио Барберини, покровительствовавшему наукам и искусству. Она состоит из двух разделов: теоретического и сборника самих девизов. В теоретической части автор описывает историю девизов и многочисленные правила их составления. Так, структура девиза должна была быть трехчастной. Открывался он короткой фразой, обычно латинской. Под ней следовал рисунок, еще ниже — развернутый текст, поясняющий рисунок и его связь с надписью, очень часто — в стихах.

В XVI–XVI вв. существовало несколько признаков хорошего девиза:

- подобающее соотношение между «телом» (рисунком) и «душой» (текстом);
- девиз должен быть не настолько темен, чтобы для его разгадки требовалась сивилла, но и не настолько ясен, чтобы любая чернь могла его разгадать; девиз должен быть приятен для глаза; в рисунке недопу-

стимо использование человеческой фигуры; надпись должна быть начертана на неродном для владельца девиза языке.

К этим правилам автор добавляет и свои. Например, он обращает внимание читателей на то, что в девизы не должны входить изображения таких животных как змеи, драконы, волки, тигры, у которых больше жестокости, чем храбрости.

В этом разделе автор объясняет разницу между девизом и эмблемой.

Распространенное сегодня понимание эмблемы как рисунка, а девиза — как подписи под ним является ошибочным. В представлении человека XVI—XVII вв. и эмблема, и девиз состояли из текста и рисунка и относились к смешанному искусству, так называемой живописной поэзии.

Второй раздел — «Сборник девизов» — разделен на четыре части: «Кабинет девизов», «Сад девизов», «Королевские девизы» и «Избранные девизы». Первую часть автор назвал «Кабинетом», так как «большинство составляющих ее девизов похожи на портреты выдающихся личностей, которыми гордится Франция». В «Кабинете» есть много любопытных девизов. Например, представляя читателям известное изречение «Нет в мире совершенства», автор изобразил красивого павлина и написал следующие строки: «Природа не создала ничего прекраснее для глаза, чем павлин, но она и не создала ничего более неприятного для слуха, чем его голос. Таково условие этого мира, где нет ничего совершенного. Роза, услаждающая обоняние, колет руку. Мак, красивый на вид, повреждает рассудок. Нет в природе существа с голосом соловья и красотой павлина».

Вторая часть сборника посвящена цветам, третья — королям, а в четвертой автор собрал девизы на разные темы, созданные им самим. Например, выражая свои патриотические чувства, Ле Муан посвящает один из девизов Франции и изображает рой пчел вокруг лилии, которая не теряет своего величия и красоты от такого количества насекомых. Под лилией автор подразумевал Францию, а рой пчел олицетворял французский народ, который, несмотря на свою многочисленность, никогда не исчерпает богатства Франции.

В XVI—XVII вв. девизы и эмблемы были своего рода светской забавой. Общество развлекалось их разгадыванием, напоминавшем игру в вопросы и ответы: почему пес в огне, почему фиалка возле кедра и др. Вероятно и книга Ле Муана пользовалась большой популярностью в свое время.

Другая любопытная книга — «Дактилиотека Смита». Она издана на латинском языке в Венеции в 1767 г. В отделе редких и ценных изданий имеется только первый том — «Оттиски гемм». Дактилиотека — это коллекция перстней с печатями, драгоценных камней, а гемма — резной камень с печатью, перстень с печатью. В XVIII в. вернулось в моду

античное искусство, и среди богатых и знаменитых людей стало престижно составлять дактилиотеки. В книге 100 гравюр с изображением на геммах Александра Македонского, Сократа, Диогена и других выдающихся личностей. К каждому изображению даны подробные описания.

В коллекции книг по искусству есть несколько изданий первой половины XIX в. на французском и немецком языках посвященных театру: «Малая драматическая галерея или сборник различных костюмов актеров столичных театров», «Новые костюмы для представлений в берлинских королевских театрах». Это иллюминированные издания, то есть раскрашенные художником от руки. Они относятся к так называемым библиофильским изданиям, которые отличаются от массовой книжной продукции ограниченным тиражом или внешними качествами.

Одно издание посвящено опере. Это «Красоты оперного театра» (Париж, 1845) французского писателя Т. Готье. В книге рассказывается об истории появления оперы во Франции, о знаменитом парижском театре «Опера» и о наиболее известных его постановках («Жизель», «Севильский цирюльник», «Норма», «Дон Жуан» и др.). Это «роскошное» издание. Так называют лучшие образцы полиграфического искусства. Книга в красном кожаном переплете, с золотым обрезом, с прекрасными иллюстрациями, страницы в цветных линейных, наборных или орнаментальных рамках.

К роскошным изданиям можно отнести работу П. Лакруа «Искусство в средние века и в эпоху Возрождения» (Париж, 1874). Книга в переплете из красной кожи с золотым тиснением, с золотым обрезом. Форзацы выполнены из муаровой бумаги. В ней 400 гравюр и 19 хромолитографий. П. Лакруа — французский писатель, сочинявший под псевдонимом «Bibliophile Jacob». В России он получил известность за книгу «История жизни и царствования Николая I, императора России». Труд остался незаконченным, но, несмотря на это, П. Лакруа получил пенсию от русского двора.

Несколько роскошных изданий посвящены портрету. Например, две книги Ш. Моро-Вотье «Портреты детей» и «Мужчина и его изображение», книга А. Дайо «Изображение женщины» (Париж, 1899). В последнем издании представлены как портреты известных женщин (императриц, княгинь, инфант), так и никому не известных красавиц. В предисловии автор пишет о своей работе: «Эта книга одновременно является книгой по искусству и книгой красоты, потому что изображение женщины — это искрящееся зеркало, где отражается дух эпохи, отличительные черты рас, эстетика школ, идеал художников. Красота женщины — источник, который вдохновлял на шедевры Леонарда да Винчи, Рафаэля, Тициана, Рембрандта, и их вечные творения блестят как звезды».

Еще одно роскошное издание полностью посвящено Мадонне. Автор книги А. Вентури, называется она «Мадонна: Изображение девы в итальянском искусстве». Это перевод с итальянского языка на французский. В книге более 400 иллюстраций.

В коллекции хранятся и многотомные фолианты, такие как «История искусства» С. Аженкура. Автор — французский исследователь древностей. Книга вышла в свет после его смерти и была признана лучшей работой по истории искусства в средние века, переводилась на другие языки. У нас хранится издание 1823 г. на французском языке в шести томах и 1841 г. на итальянском в семи томах. В этих изданиях более 300 гравюр.

Есть еще одна работа С. Аженкура — «Сборник фрагментов античных скульптур из терракоты» (Париж, 1814). Книга предназначена для учеников школ искусств.

В начале XX в. в Лондоне вышла серия книг «Великие мастера скульптуры и живописи». В коллекции она представлена 10 томами. Книги посвящены Леонардо да Винчи, Донателло, Корреджо, Рембрандту, Джотто, Вагто, Микеланджело. В них дана информация как о жизни и творчестве мастеров, так и об их школах и учениках. В некоторых книгах имеются каталоги произведений художников и скульпторов с указанием местонахождения той или иной работы, ее размеров, сюжете и бывших владельцев. Так, из каталога шедевров Андреа дель Сарто, итальянского живописца XVI в., следует, что в Санкт-Петербурге в Эрмитаже есть одна из его картин — «Священная семья» и эта картина в свое время украшала дома графов, князей, принцев и даже Наполеона I, прежде чем попала в Россию.

Эстетическому сознанию предшествуют века интенсивной художественной деятельности, а книги по искусству — отражение этой деятельности, своего рода учебники, в которых заключены истоки, корни знаний человека, его духовная изначальность.

Список литературы

1. Эмблемы и символы / Вступ. ст. и коммент. А. Е. Махова. — Москва : ИНТРАДА, 1995. — 366 с.
2. Энциклопедия символов, знаков, эмблем / [Авт.-сост. В. Андреева и др. ; предисл. А. Ровнера]. — Москва : Локид, 1999. — 556 с.
3. Dayot, A. L'image de la femme / A. Dayot. — [Paris] : Librairie Hachette et Co., 1899. — P. 1–16.