

Щербакова Т. А.

РАБОТА С КНИЖНЫМИ ПАМЯТНИКАМИ В ДВГНБ (ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ И ПРАКТИЧЕСКИЙ АСПЕКТЫ)

Современная наука утверждает, что основа культуры любого общества — семантическое поле, значительная часть которого представлена в виде совокупности текстов, используемых в данном обществе. Именно они формируют нравственные идеалы и духовные ценности, нормы поведения и общения. Это своеобразный информационный геном данной культуры, обеспечивающий ее целостность, самоорганизацию и саморазвитие. Поэтому проблема сохранения семантического поля традиционной культуры очень актуальна. Она затрагивает сферу информационной безопасности, напрямую связанную с проблемами национальной и глобальной безопасности [1]. В связи с этим сохранение библиотечных фондов, книжных памятников — не частное дело библиотечного сообщества, а глобальная проблема, от решения которой зависит будущее. Фонды библиотек составляют часть общенационального культурного наследия России, являются ценнейшим историческим источником и информационным ресурсом страны, включают большое количество памятников мирового значения и, помимо научной, культурно-исторической и информационной, имеют огромную материальную ценность. Не является исключением и фонд ДВГНБ.

Работа с книжными памятниками в ДВГНБ ведется со времени ее основания. Еще в 1915 г. в библиотеке были выделены в особый отдел «библиографические редкости» — «печатные книги и рукописи, насчитывающие 200 и 300 лет существования» [2]. К 1960 г. этот фонд составлял 1500 экземпляров книг и 300 редчайших альбомов краеведческого и страноведческого характера. В 1964 г. на основе этих книг была создана постоянно действующая выставка «К 400-летию книгопечатания», и только в 1976 г. образован сектор редкой книги. В настоящее время уже 6 лет в составе ДВГНБ существует отдел редких и ценных изданий, фонд которого насчитывает около 14 тысяч единиц хранения. Изменилось не только название структурной единицы, но и содержание работы. Ранее она ограничивалась просветительскими функциями, в настоящее время много усилий было потрачено на выявление книжных памятников из фонда основного книгохранения, огромное место занимает научно-исследовательская работа. Все эти перемены стали возможны в связи с изменением взгляда на редкие и ценные издания не только в библиотеке, но и в библиотечном сообществе.

В России в 2000 г. была принята Национальная программа сохранения библиотечных фондов, один из семи ее разделов называется «Книжные памятники РФ» [3, с. 72–82]. Инструментом осуществления этой

подпрограммы является принятое в декабре 1999 г. Межведомственным экспертным советом по проблемам сохранения библиотечных фондов при Министерстве культуры РФ «Положение о книжных памятниках РФ». Подпрограмма включает следующие направления:

- создание нормативно-правовой базы в отношении книжных памятников;
- формирование Единого фонда книжных памятников РФ;
- создание банка данных «Фонды книжных памятников РФ»;
- создание единого распределенного общероссийского банка данных «Свод книжных памятников РФ»;
- научное и методическое обеспечение работы с книжными памятниками;
- подготовка кадров.

Целью подпрограммы является разработка и реализация единой политики по отношению к книжным памятникам, обеспечение их сохранности и рационального использования, государственной охраны и юридической защиты, наряду с другими видами памятников истории и культуры. На практике именно книга является самым уязвимым звеном из сохранившегося исторического наследия. Необходимость сохранения и защиты книжного памятника наиболее остро стоит перед нами, библиотечными работниками. Ведь именно на наших глазах год от года ветшают и разрушаются книги. Поэтому первыми тревогу о сохранении книжных памятников поднимают именно библиотекари. В 1986 г. специалистами отдела редких книг РГБ был разработан проект «Общесоюзный фонд книжных памятников истории и культуры. Теоретические и методические проблемы его формирования, сохранности, использования и пропаганды», обсуждавшийся на заседании ученого совета библиотеки. В январе 1989 г. на пленуме Всесоюзного библиотечного совета при Государственной межведомственной библиотечной комиссии СССР в Ленинграде были рассмотрены проблемы формирования, сохранения и использования фондов книжных памятников в библиотеках страны. Через 5 лет, в конце 1994 г., отделу редких книг РГБ было поручено подготовить проект «Положения о книжных памятниках РФ». В 1995 г. его основные принципы были обсуждены на семинаре заведующих отделами редких книг и рукописей областных библиотек, музеев и архивов РФ. В мае 1998 г. проект «Положения» был одобрен в Министерстве культуры РФ, а в 2000 г. на его основе была разработана подпрограмма «Книжные памятники РФ». Эти документы дали терминологический инструментарий и подвели черту под многолетними дебатами о сущности понятия «редкая и ценная книга». Прежде всего было определено, что такое «книжный памятник» и чем это определение отличается от более привычного и традиционного «редкое и ценное издание».

Термин «книжный памятник» был предложен специалистами РГБ в 80-е гг. прошлого века. Определения «редкая» и «ценная» с самого начала не могли удовлетворить ни ученых-книгovedов, ни практических работников вследствие их многозначности и неопределенности. Термин «книжный памятник» синонимичен понятию «ценная» и «редкая» только в одной части его значения: книга, выдающаяся по своим качественным характеристикам, безотносительно к количеству сохранившихся экземпляров. Таким образом, из семантики термина «книжный памятник» уходит типично библиофильское понятие «физическая редкость», о котором так много писали и спорили книговеды прошлых лет (Г. Н. Геннади, Д. В. Ульянинский, П. Н. Берков и др.). Такое наполнение термина «книжный памятник» соответствует главному назначению общего понятия «памятник» — ценностная категория, охватывающая результаты человеческой деятельности, в высокой степени отразившие культуру и историю своей эпохи и вследствие этого ставшие объектами ценностного восприятия [4]. Это относится к книжным памятникам, представляющим издание в целом (то есть не уникальным, существующим в тираже). Второе значение общего термина «памятник» — уникальный исторический источник, документ. Оно конкретизируется в уникальных книжных памятниках — рукописных книгах и особых экземплярах изданий, значимость которых формируется не при создании книги, а в процессе ее жизни в обществе. Утверждение в науке и практике термина «книжный памятник» позволяет точнее обозначить данное явление и определить место книги в ряду других замечательных памятников истории и культуры — научных, литературно-художественных, архитектурных, изобразительных, музыкальных и т. п. Вместе с тем, важно учитывать, что книга — памятник особого рода, условно говоря, «памятник в памятнике». Это определено своеобразием книги как явления культуры, в котором органично сочетаются произведение и способ его материального существования (издание). Когда же это единство приобретает выдающееся историко-культурное значение, книга становится книжным памятником. Ценное произведение в обычном, рядовом издании не является книжным памятником, так как оно само по себе показатель развития той области деятельности, в которой создано (научной, литературно-художественной, но не книжной). В то же время материальное воплощение может самостоятельно определять ценность книжного памятника (например, заурядный литературный текст, иллюстрированный известным художником). Кроме того, каждая книга несет в себе, помимо опубликованного в ней произведения, огромную информацию о книжной культуре времени, о современном состоянии и культуре общества. Возникая в определенной общественно-исторической обстановке, издание служит ее своеобразным отражением. Условия бытования также оказывают влияние на со-

держательную характеристику книги как памятника истории и культуры. В одних случаях они оставляют свой след в виде автографов, помет, характерных повреждений, в других — остаются зафиксированные документально свидетельства запрещения, конфискации или уничтожения издания.

В «Положении о книжных памятниках РФ» было впервые дано определение книжного памятника — это отдельные книги и книжные коллекции, обладающие выдающимися духовными, эстетическими и/или документирующими свойствами, представляющие общественно значимую научную, культурно-историческую ценность, особо выделенные в составе совокупного книжного фонда страны и охраняемые специальным законодательством [5, с. 76].

Столь подробное теоретическое вступление необходимо, на наш взгляд, как обоснование практической деятельности ДВГНБ в области работы с книжными памятниками. Именно на основе такого взгляда на редкие и ценные издания в 1997 г. была создана новая редакция Профиля комплектования фонда отдела редких и ценных изданий ДВГНБ. Этот документ в то же время отразил практические наработки и своеобразие фонда ДВГНБ как крупнейшего и старейшего книгохранилища на Дальнем Востоке. Нами были учтены рекомендации ведущих методических центров по работе с книжными памятниками и сохранены ряд традиционных для подобных фондов моментов. Это касается в первую очередь рукописных книг: они включаются в фонд в полном объеме. Помимо того, что многие рукописные книги имеют выдающееся историко-культурное значение, все они выступают уникальными историческими источниками. Нами были включены в Профиль комплектования и машинописные экземпляры (на правах рукописи), гектографированные, стеклографированные издания, но при этом учитывалось их культурно-историческое значение. В полном объеме входят в состав фонда старопечатные издания (кириллические — 1564—1700 гг., на иностранных языках — до 1830 г.). В настоящее время термин «старопечатные» многими книговедами употребляется по отношению ко всем изданиям, напечатанным кириллицей. Этот вопрос является спорным. В последние годы выходит в свет много церковной, литургической литературы, в том числе репринтные издания. Мы включаем в фонд книги кириллической традиции, увидевшие свет до 1917 г. Репринтные современные издания отбираются в зависимости от их культурно-исторического значения.

По-разному решается вопрос о верхней границе исчерпывающего комплектования. На протяжении многих лет для отечественной редкой книги границей считался 1800 г. В настоящее время книговедами РГБ обоснована необходимость изменения этой даты на 1825 г. (иностраные — до 1830 г.). Это так называемые книги «ручного пресса» — та-

кой термин принят в истории европейского книгоиздания. Для нашего фонда эта граница была увеличена до 1850 г. При этом мы исходили из следующих причин: во-первых, Дальний Восток территориально удален от центров книгопечатания и книгораспространения; во-вторых, освоена восточная окраина России была значительно позже, поэтому книги сюда поступали достаточно редко и ценились значительно дороже. Перечисленные выше издания мы считаем безусловно редкими и включаем в фонд, независимо от числа имеющихся экземпляров. Все вышеуказанное в полной мере относится и к книгам на иностранных языках.

Книги, изданные после 1850 г., включаются в фонд выборочно. Каковы же критерии выборочного комплектования? Этот вопрос неизбежно встает перед любой библиотекой, решающей проблему создания фонда книжных памятников. Мы выбрали, на наш взгляд, оптимальный вариант: выявили наиболее общие принципы, по которым издания могут быть отнесены к книжным памятникам. Основные из них: культурно-исторический, функциональный, фактической редкости, региональный, коллекционный, эстетический. Наши решения не претендуют на универсальность, так как каждая библиотека, в зависимости от ее назначения и специфики фонда, самостоятельно решает эти вопросы. Наиболее сложен культурно-исторический подход к отбору книжных памятников. Этот принцип зависит не только от понимания культурного процесса, но и от политических симпатий и антипатий, уровня знания и понимания мировой и отечественной истории. Нами переведены в разряд охраняемых книги, вышедшие в период первой русской революции (1905–1907 гг.), в первые годы Советской власти (1917–1925 гг.), в период Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.). С культурно-историческим принципом связано отнесение к памятникам изданий особой исторической судьбы. Если ранее это были подпольные либо запрещенные царской цензурой издания социал-демократической или большевистской прессы, то сейчас наша задача — сохранить уцелевшие книги, уничтожавшиеся в 30-е гг. прошлого века. В фонде редких и ценных изданий ДВГНБ создана коллекция возвращенных из спецхрана книг. Во времена перестройки мы стали свидетелями изменения многих господствовавших в XX в. идеологических и исторических представлений. Это коснулось и взгляда на издания прошлых лет. Важно, чтобы в библиотеках это не превратилось в очередную поспешную исторически субъективную кампанию по «очищению» фондов от «морально устаревшей» литературы. В нашей коллекции хранятся прижизненные и первые посмертные издания трудов В. И. Ленина, работ К. Маркса, Ф. Энгельса, И. В. Сталина, Г. В. Плеханова и других партийных и революционных деятелей того времени.

Исторический или мемориальный принцип приложим и к изданию в целом, и к экземпляру, и к комплексу печатной книги. Это книги с автографами и пометами, экслибрисами и суперэксlibрисами, книги, собранные учеными, писателями, государственными деятелями, а порой и просто библиофилами. В ДВГНБ выделены и хранятся книги из библиотек известного путешественника и географа М. И. Веникова, великого князя К. Н. Романова, герцога Г. Г. Мекленбургского, древних российских дворянских родов Михалковых, Строгановых, Шереметевых, дальневосточных предпринимателей Старцевых, общественных и государственных деятелей Дальнего Востока Н. И. Гродекова, Н. Л. Гондатти, династии хабаровских купцов Плюсниных, писателей Н. М. Роголя, В. К. Арсеньева и др.

В настоящее время многие библиотеки изучают свою историю, а это прежде всего история формирования фонда. Поэтому выявление и хранение комплексов книжных памятников, ставших основой создания библиотеки, свидетелей первых лет ее существования, дает возможность зримо представить этапы развития каждой библиотеки. Именно творческое следование мемориальному принципу предполагает создание или даже спасение коллекций изданий местных деятелей науки и культуры, крупных меценатов, местных издательств и учреждений, поможет избежать выхолащивания неповторимой истории каждого края, города, села, учебного заведения или учреждения. Этот процесс современные книговеды называют музеефикацией библиотечных фондов. Он имеет как своих сторонников, так и противников. На наш взгляд, это веяние времени необходимо развивать и поддерживать, так как библиотека порой является единственным хранителем исторической памяти в той или иной местности. ДВГНБ во все времена выполняла эту функцию, а в новой редакции Профиля комплектования отдела редких и ценных изданий был выделен региональный принцип, согласно которому комплектуется коллекция книжных памятников дальневосточной тематики. В настоящее время она насчитывает более 300 экземпляров и хранится в отделе краеведческой литературы. Для книжных памятников этой коллекции установлена иная граница исчерпывающего комплектования — 1884 г. — начало книгопечатания на Дальнем Востоке. Кроме того, для этой коллекции безусловно редкими мы считаем книги, вышедшие на Дальнем Востоке до 1917 г., а также в годы Гражданской войны и военной интервенции в нашем регионе. Статус книжного памятника имеют издания, увидевшие свет в Северо-Восточном Китае и отразившие особенности истории и культуры русской диаспоры в Азии. Хранятся в этой коллекции издания, отразившие важные исторические события на Дальнем Востоке (освоение и изучение восточной окраины, Русско-японская война 1904–1905 гг., строительство транспортных, культурно-бытовых и других объектов).

Особую ценность представляют коллекционные фотоальбомы конца XIX — начала XX в., труды наиболее значимых экспедиций по освоению Дальнего Востока и первых научных учреждений: Приамурского отдела Императорского Русского географического общества, Общества изучения Амурского края, Восточного института и др. Из современных изданий в эту коллекцию включаются образцы книг дальневосточных издательств, отражающие историю и современное состояние книгопечатания на Дальнем Востоке, в том числе оформленные известными дальневосточными художниками-иллюстраторами (Г. Павлишиным, З. Кириченко и др.). Региональный принцип лежит в основе создания коллекций краеведческих изданий в библиотеках всех уровней: районных, городских, сельских, различной ведомственной принадлежности. Сохранить эти коллекции, а вместе с ними и историческую память об освоении и развитии региона, населенного пункта, учреждения — первоочередная задача библиотеки.

Понятие «книжный памятник» ставит вопрос об адекватном отражении истории и культуры не только определенной территории, но и определенного времени. А это невозможно без наиболее важных и типичных изданий массового спроса: учебников, календарей, периодических изданий, массовой народной книги прошлого. Поэтому в фонд редких и ценных изданий ДВГНБ включаются образцы изданий серий «Дешевая библиотека» А. С. Суворина, «Жизнь замечательных людей» Ф. Ф. Павленкова, энциклопедий и календарей И. Д. Сытина, других справочных и учебных изданий, вышедших в XIX — начале XX в. Сложнее обстоит дело с профильной литературой, собираемой в специализированных отделах: сельскохозяйственной, музыкально-нотной и иностранной литературы, информационно-библиографическом и периодических изданий. В ДВГНБ принято решение о создании в этих отделах подфондов книжных памятников на основе включения в Профили комплектования каждого отдела специфических разделов по выявлению и хранению такого вида литературы. Эти издания находятся на особом режиме использования. Таким образом, фонд книжных памятников ДВГНБ в перспективе будет представлять собой сложную, комплексную межотдельскую структуру, компоненты которой расположены в разных местах, но объединены общей системой учета и сохранности. Нашему поколению выпала участь жить на рубеже веков, в эпоху перехода к новому информационному обществу. Этот переход связан с изменениями наших представлений о мироздании, формированием новой социальной реальности и исследовательских парадигм. Но будет глубочайшим заблуждением делать ставку при этом только на новые информационные технологии. И в новом обществе, на новом витке цивилизации должны остаться незыблемыми ценности, которые отличают «единный архетип человечества» — стремление к гармо-

нии добра, красоты, истины, получивших свое воплощение в мировой книжной культуре и имеющих одно название — человечность. Именно книга должна помочь воскресить и сохранить эти ценности, реконструировать социокультурное пространство, в котором жили наши предки, ведь у каждого человека есть право на прошлое, настоящее и будущее. А по словам Д. С. Лихачева: «Ощущать себя наследником прошлого — значит осознавать свою ответственность перед будущим» [6]. Именно поэтому работа с книжными памятниками — необходимый элемент в деятельности Дальневосточной государственной научной библиотеки

Список литературы

1. Колин, К. К. Семантические проблемы информационной безопасности / К. К. Колин // Вестник БАЕ. — 2000. — № 1. — С. 67–68.
2. Отчет о деятельности Николаевской публичной библиотеки за 1915 г. // Отчет о деятельности Совета Приамурского отдела ИРГО за 1915 г. — Хабаровск, 1916. — С. 26–50.
3. Национальная программа сохранения библиотечных фондов Российской Федерации // Ориентиры культур. политики. — 2000. — № 8. — 128 с.
4. Дукельский, М. Ю. Терминологические проблемы музейного предмета / М. Ю. Дукельский // Терминологические проблемы музееведения. — Москва, 1986. — С. 34.
5. Книжные памятники // Мир библиографии. — 2000. — № 2. — С. 75–79.
6. Никонорова, Е. В. Память России как ценность культуры: сохранение и актуализация / Е. В. Никанорова // Библиотековедение. — 2001. — № 5. — С. 8–11.