

Струк К. А.

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ УЧЕТА И ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ФОТОДОКУМЕНТОВ ИЗ ФОНДА РЕДКИХ И ЦЕННЫХ ИЗДАНИЙ ДАЛЬНЕВОСТОЧНОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ

Современные исследователи все чаще наряду с письменными источниками информации обращаются к фотодокументам. Фотография выступает не только в качестве иллюстрации к тексту, но становится самостоятельным объектом исследования. Поэтому работа архивов и библиотек в области раскрытия для читателей фонда фотодокументов и введения в научный оборот сведений о коллекциях фотографий очень важна.

В фонде редких и ценных изданий Дальневосточной государственной научной библиотеки хранится уникальное по своему составу и содержанию собрание фотодокументов. В коллекцию входят фотоальбомы, а так же папки с планшетами, объединенными по географическому или тематическому признаку. Авторами многих снимков были такие известные фотографы, как Э. Ф. Нино, В. С. Мацкевич, А. П. Хлебников, А. П. Динесс, Р. С. Пророков, В. Ф. Козловский. Есть снимки, созданные фотографами-путешественниками во время экспедиций по дальневосточному краю, например, в альбоме «Охотско-Камчатский край» помещены фотографии А. П. Сильницкого, сделанные в командировке на Камчатку в 1901 г. В коллекции также хранятся два фотоальбома, пожертвованные библиотеке Николаем II, — это «Виды на 2 и 3 участках постройки Забайкальской железной дороги от Байкала до перехода Селенги 1898 г.» и «Храм Христа Спасителя в Москве».

Небольшая часть коллекции экспонируется на выставке «Книжные памятники и редкие книги ДВГНБ». Фотоальбомы и фотоснимки привлекают особое внимание посетителей экспозиции. Фотографические альбомы дальневосточной тематики конца XIX — начала XX вв. нередко спрашивают исследователи Дальнего Востока. Однако, эта, достаточно востребованная часть фонда, не получила на сегодняшний день полного описания и учета.

Изучением отдельных фотографий из редкого фонда и фонда краеведческого отдела уже занимались сотрудники ДВГНБ. Но в своих работах авторы обращались лишь к отдельным фотоснимкам или давали отрывочные сведения о коллекции фотоальбомов. Поэтому назрела необходимость в целостном исследовании и описании собрания фотодокументов фонда редких и ценных изданий ДВГНБ.

Каждый фотоальбом требует отдельного подробного научного описания. Фотодокументы редкого фонда ДВГНБ открывают нам пласт информации по истории, этнографии и культуре России, Средней Азии, Японии, Китая, Кореи, Египта, Западной Европы. На данный момент работать с фотоальбомами посетителю помогает алфавитный каталог, в котором размещены каталожные карточки на все альбомы. На карточке указан шифр, авторский знак, инвентарь, название альбома, место и год создания, количество листов в альбоме. Часть альбомов внесена во внутренний реестр (документ в формате MS Excel), часть в АИБС «МАРК-SQL». В основном, поиск осуществляется по названию фотоальбома, и можно только догадываться, какие снимки в нем содержатся, какие люди, места, сооружения запечатлены на фотографиях. Поэтому работа с тем или иным фотоальбомом напрямую зависит от знаний библиотекаря. Но все фотографии и снимки запомнить трудно, а порой невозможно, когда речь идет о неидентифицированных фотографиях.

Работа по учету и сохранности фото документов началась еще в 2001 г., когда ДВГНБ подала заявку в Федеральную программу «Культура России 2001–2005 гг.». Проект, включенный в программу, назывался: «Памятники книжной культуры Хабаровского края». «Его целью стало сохранение книжных памятников в Хабаровском крае, введение в научный оборот сведений о них. И создание единого краевого информационного свода» [1, с. 111]. Проблема сохранности фото документов конца XIX – начала XX в. стала основополагающей на первом этапе реализации проекта. Тогда были сделаны машиночитаемые копии фотоальбомов отдела редких и ценных изданий и отдела краеведческой литературы в формате tif. «В электронной базе данных была создана папка «Photo album», куда вошли 15 каталогов хранения, составленные по предметно-географическому принципу. В результате было отсканировано и переписано на DVD диски 80 фотоальбомов (6784 фотографии), распечатано 2325 фотографий» [1, с. 112]. Благодаря проделанной работе читатели могут пользоваться копиями фотоальбомов, не причиняя вред оригинальным фото документам. Эта работа была направлена, прежде всего, на сохранность коллекционных фотоальбомов XIX – XX вв. Теперь необходимо сделать акцент на их учете и описании.

Очень важно в работе по описанию и учету фотоальбомов создать удобную базу данных, по которой бы осуществлялся быстрый поиск изображений, лиц, мест, запечатленных на фотографиях. Для начала необходимо создать бланк описания фотоальбома (паспорт) и описать по форме бланка фото документы редкого фонда ДВГНБ, что значительно упростит поиск нужной информации для читателей.

Нужно помнить, что «при научном описании фотоматериалов, при составлении схем научного описания следует учитывать особенности

описания и письменных, и изобразительных источников» [2, с. 41]. Сейчас ведется работа, направленная на раскрытие содержательной стороны каждого фотоальбома, на идентификацию и описание каждого снимка.

В этом году был разработан бланк описания фотоальбома, в дальнейшем планируется постепенно описывать фотоальбомы из фонда редких и ценных изданий ДВГНБ. В бланк будет заноситься информация о фотоальбоме в целом и о каждой фотоснимке в отдельности.

Предполагается заносить в бланк следующие сведения об альбомах: инвентарный номер, шифр, название фотоальбома, краткая аннотация о содержании снимков, автор (фотограф, составитель альбома), место съемки, крайние даты съемки, количество страниц, количество фотографий, размер альбома, внешние особенности фотоальбома (материал переплета, наличие украшений, тиснения, покрытие обреза краской).

При описании фотоснимков, содержащихся в альбоме, каждый снимок будет описываться отдельно с указанием порядкового номера, названия снимка или его аннотации, автора съемки, даты съемки, места съемки, цветности, размера, технического состояния снимка (пожелтение, выцветание, загрязнение, наличие пятен, надрывов), примечаний (подписи, штампы на снимке).

В примечании к фотоальбому будет указана информация о дефектности экземпляра, записях, пометах, владельческих знаках (экслибрисах, суперэкслибрисах, штампах, этикетках, автографах, дарственных надписях).

Затруднение может вызывать атрибуция снимков с портретами. Не всегда можно идентифицировать личность, изображенную на снимке. К тому же, почти все фотографии приклеены к альбомным листам, поэтому не удается рассмотреть снимок с разных сторон в поисках информации об изображении. Некоторые снимки вообще не подписаны, тогда приходится привлекать другие источники информации для их идентификации. Не всегда атрибуция неподписанного снимка заканчивается удачно. В таком случае остается надеяться на дальнейшее исследование.

Работа по описанию фотодокументов из фонда редких и ценных изданий ДВГНБ только начинается, она будет проводиться в рамках научно-исследовательской работы. На первом этапе исследования будут изучены и описаны фотоальбомы, содержащие фотографии с видами Дальнего Востока, так как это наиболее востребованная часть фонда. Результатом данной работы станет статья «Дальний Восток России на фотографиях конца XIX – начала XX века: по фотоальбомам из фонда редких и ценных изданий ДВГНБ».

На сегодняшний день уже выделена часть коллекции, которая содржит фотоальбомы с видами Дальнего Востока конца XIX – начала

XX в. Научная работа с выделенной частью фонда будет направлена на исследование и классификацию фотоальбомов, анализ и обработку литературы по истории фотографии на Дальнем Востоке России. Предполагается описать один фотоальбом по форме созданного бланка. В ближайшие годы планируется описать все фотоальбомы и сделать эти описания доступными для исследователей, что значительно упростит поиск нужной информации, введет в научный оборот новые источники, позволит привлечь новых читателей в редкий фонд Дальневосточной государственной научной библиотеки.

Список литературы

1. Воропаева, А. В. Сохранность и использование фонда отдела редких и ценных изданий ДВГНБ / А. В. Воропаева // Проблемы сохранности и безопасности библиотечных, архивных, музейных фондов : Материалы междунар. науч.-практ. конф. — Хабаровск, 2006. — С. 111–115.
2. Научно-фондовая работа в музее : Метод. пособие. — Красноярск : Краснояр. краевой краевед. музей, 2002. — 88 с. : ил. — (Тр. КККМ ; вып. 1).
3. Основные правила работы государственных архивов Российской Федерации / Росархив, ВНИИДАД. — Москва : РОССПЭН, 2002. — 304 с.
4. Трухачева, А. Ф. Из опыта работы по источниковедческому анализу и описанию фотоальбомов РГАКФД [Электронный ресурс] : (Выступление на Арх. чтениях 4 нояб. 2003 г.) / А. Ф. Трухачева // Архивы России. Федеральные архивы. Российский государственный архив кинофотодокументов. — Электрон. дан. — [Москва, 2003]. — Режим доступа : <http://www.rusarchives.ru/federal/rgakfd/truhacheva.shtml>.