

Краевое государственное бюджетное научное учреждение культуры
**«ДАЛЬНЕВОСТОЧНАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ НАУЧНАЯ
БИБЛИОТЕКА»**

Отдел «Центр комплексного библиотечного обслуживания»,

**БИБЛИОТЕЧНЫЕ ОНЛАЙН-ПРОЕКТЫ:
ВИДОВОЕ РАЗНООБРАЗИЕ И ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ
АСПЕКТЫ СОЗДАНИЯ**

Методическая консультация

Составитель В. В. Борисова

**Хабаровск
2021**

Технологии — это всего лишь инструмент.

Билл Гейтс,
основатель корпорации
Microsoft

Онлайн-проекты в библиотеках и методы их реализации

Экономические, политические, социальные реформы в стране меняют роль и место библиотек в обществе. В работе ставятся новые цели и задачи. И если десять лет назад библиотека для населения была одним из самых доступных центров культуры и общения, прежде всего, с печатными изданиями, то сегодня ситуация стремительно меняется. Библиотеки по-прежнему самые доступные, но меняется культурно-информационная среда, технологии не стоят на месте и всё больше проникают в сферу культуры. Появление современных технологий заставляет искать другие формы и подход к работе, нацеленные на удовлетворение потребностей пользователей в новых условиях. Библиотекам необходимо идти в ногу со временем, проводить мероприятия посредством сайтов, социальных сетей и онлайн-трансляций, оказывать библиотечные услуги населению более качественно, используя мобильную связь и оцифрованные ресурсы.

В современных условиях актуальным направлением работы библиотекарей становится участие в онлайн-проектах, в которых, с одной стороны, заинтересовано население, всё более приобщающееся к дистанционным технологиям, а с другой — сами сотрудники библиотек, особенно молодые специалисты, рассматривающие эту работу как средство развития творческой активности и самовыражения.

Цель онлайн-проектирования — развитие библиотечных информационных услуг посредством современных технологий, обеспечение доступности библиотечных ресурсов для просмотра, ознакомления и дальнейшей работы удалённых пользователей.

Задачи: повысить профессиональную подготовку и компетентность персонала библиотек, приобрести навыки работы с современными техническими средствами, стимулировать развитие творчества, самовыражения, воплощения идей.

Современное развитие библиотечных учреждений — это ключевой приоритет нового времени. В связи с этим, каждому современному библиотекарю, необходимо овладеть компьютерной грамотностью. В электронный век, очень важно иметь представление о мультимедиа-технологиях, принципах создания онлайн-выставок, презентаций, мероприятий и предоставлении такого рода услуг пользователям (читателям).

В настоящее время идет процесс модернизации, который выражается в усилении технологической составляющей библиотечной деятельности. Современные библиотеки уже используют в своей работе информационно-мультимедийные технологии, создают мультимедийную продукцию. Потребность в информационных услугах будет только возрастать, поскольку с огромной скоростью растёт объём доступной информации.

Сайты и страницы библиотек в социальных сетях открывают такую сферу применения инноваций, как онлайн-проекты, которые служат средством наглядной демонстрации библиотечного фонда.

В широком смысле термин онлайн-проект обозначает проект по созданию различных информационных систем в Интернете на основе веб-технологий. Может также рассматриваться как комплекс действий, решений и программных средств, которые позволяют достичь определённой цели с использованием глобальной сети Интернет, и которые предназначены для синхронного обмена информацией в режиме реального времени.

В практике работы библиотек онлайн-проекты предполагают комплексную работу по созданию продуктов и услуг, размещаемых в Интернете. Наиболее востребованы мультимедийные продукты, продвигающие библиотечные ресурсы или мероприятия (в том числе образовательного характера).

Сегодня мультимедийные ресурсы широко используются практически во всех направлениях библиотечной деятельности, без них не обходится ни одно крупное мероприятие. Нередко можно увидеть, когда рассказы библиотекарей, приглашённых артистов, чтецов или известных людей города сопровождаются показом на экране видеофильмов, слайдов, фотографий, иллюстраций, электронных изданий, а также аудиоматериалами: музыкой, художественным чтением, документальными аудиозаписями.

Всё это стало возможным только благодаря стремлению сотрудников библиотек овладеть современными знаниями.

Конечно, такой подход к работе требует много времени, так как необходима предварительная подготовка текстовой информации, подбор фото- и видеоматериалов, качественной аудиозаписи, но результат оправдывает все усилия.

Использование мультимедийных продуктов в библиотеке

- способствует улучшению имиджа, библиотека позиционирует себя современным учреждением, идущим в ногу со временем;
- повышает привлекательность библиотеки в глазах потенциальных партнёров;
- положительно влияет на востребованность библиотечных мероприятий, улучшает их качество, наглядность, эстетику и эффективность усвоения информации;
- содействует самообразованию, развивает познавательные интересы читателей, продвигает чтение, стимулирует обращение к первоисточнику (книге, газете, журналу);
- привлекает в библиотеку новых читателей, инициативную молодёжь, помогает людям старшего поколения преодолеть недоверие к электронным изданиям;
- обязывает персонал библиотек повышать свою профессиональную подготовку и компетентность, приобретать навыки работы с современными техническими средствами; стимулирует развитие творчества, самовыражения, воплощение идей.

Освоение новых технологий библиотеками шло постепенно и не так быстро, как это было востребовано практикой. На это имелись и имеются существенные причины: психологический барьер, привычка работать в старом формате, нехватка у библиотечных специалистов профессиональных знаний компьютера, умения работать в программах для создания мультимедийных проектов, отсутствие лицензионного программного обеспечения и др.

Сегодня библиотеки Хабаровского края уже имеют опыт создания качественных мультимедийных продуктов, отвечающих требованиям не только библиотекарей, но и ожиданиям пользователей, избалованных коммерческими мультимедиа продуктами справочного, игрового и учебного

характера. Следующая задача — сделать их доступными для широкой аудитории благодаря интернет-технологиям.

Видовой состав онлайн-проектов достаточно разнообразен. Типичным примером для библиотек разных ведомств является соединение выставки и презентации в одном видеоролике, который публично демонстрируется в сети Интернет и рекомендуется для просмотра удалённым пользователям с целью ознакомления и дальнейшего использования библиотечных ресурсов. Такая форма проведения выставок и презентаций — это новый информационный ресурс, предоставляющий огромному количеству пользователей возможность, расширить круг необходимых материалов. Помимо онлайн-выставок и обзоров, популярностью пользуются виртуальные экскурсии, мастер-классы, громкие чтения, викторины, тесты, игры, флешмобы, клубы, краеведческие полнотекстовые тематические комплексы и др.

Хорошим примером в области использования онлайн-проектов является деятельность ДВГНБ, что особенно ярко проявилось в период пандемии 2020 года. Приведём перечень популярных онлайн-проектов, разработанных специалистами разных отделов библиотеки.

Мультимедийные серийные онлайн-проекты:

– **семейный библиоканал для детей «Читаем сказки вместе!»**
(Библиоканал для детей «Читаем сказки вместе!» — это художественное чтение любимых хабаровских детских писателей, русских народных сказок и сказок народов мира. Лучшие книги сказок увидели дети, не выходя из своего дома. Проект реализовался под девизом «Читающий ребёнок — счастливая семья!». В программе библиоканала приняли участие известные хабаровские детские писатели, актёры, журналисты, талантливая молодёжь г. Хабаровска. Проект был реализован при поддержке телеканала «бТВ» и Министерства культуры Хабаровского края);

– **краеведческий видеоблог «Что читать о Хабаровском крае?»**
(Проект представлял собой цикл бесед, посвящённых истории г. Хабаровска и Хабаровского края. Сотрудники краеведческого отдела ДВГНБ рассказывали о книгах по истории Хабаровска, которые давно стали

библиографической редкостью и не доступны для широкого круга читателей. Выпуски с 7 по 10 представляют собой цикл лекций, посвящённый 75-летию Победы в Великой Отечественной войне);

– **открытый онлайн-лекторий «Золотой фонд русской литературы»** (Цикл лекций «Золотые имена русской литературы». Основная тема — «Великие русские писатели — юбиляры 2020 года»);

– **серия видео «Как пользоваться электронными ресурсами?»** (целью подготовленных видеозаписей являлось знакомство пользователей с электронными ресурсами, а также передача информации о том, как пользоваться цифровыми ресурсами библиотеки и искать в них книги);

– **аудиожурнал для специалистов общедоступных библиотек «Методический сотейник»** («Методический сотейник» — это методико-образовательный проект отдела научно-методической и научно-исследовательской работы ДВГНБ для общедоступных муниципальных библиотек. Формат представлял собой виртуальный аудиожурнал с периодичностью выхода два раза в месяц, размещаемый на популярном видеохостинге «YouTube» и на сайте библиотеки. Цель проекта — продвижение профессиональных публикаций в практику работы публичных библиотек, а задача — в адаптированной форме представить актуальные статьи из периодической печати с добавлением комментария ведущего. Ресурсной базой для обзоров стали авторитетные отечественные периодические издания по библиотечному делу, такие как «Библиотековедение», «Библиотечное дело», «Современная библиотека», «Научно-технические библиотеки», «Справочник руководителя учреждения культуры» и др. Каждый обзор — это взгляд методиста, сфокусированный на 1 статью, минимальный по времени (10–15 минут) и максимально концентрирующий внимание на основных идеях автора публикации);

– **онлайн-дневник «Японский калейдоскоп»** от японского информационного центра ДВГНБ (В Японии, как и в любой другой стране, есть немало обычаев, которые иностранцу могут показаться забавными, странными, непонятными, а порой даже раздражающими. Более того, иностранцы, а иногда и сами японцы, не могут объяснить тот или иной факт из реалий этой страны. Вниманию зрителей предлагался электронный дневник, в котором они познакомились с любопытными фактами, событиями, поступками и традициями жителей Страны Восходящего Солнца);

– **Школа простого рисования «Рисование доступно всем!»** (Цель проекта — научить рисовать всех желающих. Занятия проводились на безвозмездной основе с неограниченным количеством мест. Учёные провели множество исследований и поняли, что заниматься рисованием нужно всем без исключения, независимо от наличия таланта и специального образования. Современная наука утверждает, что занятие изобразительным искусством не только естественно для любого человека, но и очень полезно: занятие творчеством уменьшает стресс и чувство тревоги, рисование улучшает работу головного мозга, изобразительное искусство помогает преодолеть печаль и уныние, наполняет жизнь новыми впечатлениями. Автор программы — авторитетный специалист Екатерина Магит, окончившая художественно-графический факультет Хабаровского государственного педагогического института. Имеет высшее педагогическое, среднее специальное образование «Художник декоративно-прикладного искусства и технологий рекламы». Более 6 лет Екатерина работала художником-декоратором в Хабаровском краевом музыкальном театре);

– **литературная гостиная «Лири»** (Литературная гостиная «Лири» на YouTube канале ДВГНБ — это проект для всех любителей литературы, художественного чтения и театрального мастерства. Посетителям гостиной были представлены лучшие произведения русских и зарубежных писателей и

поэтов. Чтецкие работы выполняли актёры и артисты театров и театральных студий Хабаровска, лучшие студенты театрального отделения ХГИК, деятели культуры и друзья научной библиотеки. Этот проект привлёк людей разных возрастов и интересов. Кто-то услышал любимые произведения, а кто-то открыл для себя новых авторов. Выпуски гостиной выходили два раза в неделю).

Помимо перечисленных выше мультимедийных онлайн-проектов в сетевом пространстве также размещались презентации, виртуальные выставки, обзоры, интернет-викторины, онлайн-мероприятия в режиме реального времени (акции, лекции, мастерские, вебинары и др.).

Для создания онлайн-проекта нужны качественные цифровые инструменты. Из множества приложений для видеомонтажа необходимо выбрать то, которое максимально подойдёт под нужды пользователя. Многие программы для монтажа бесплатны и доступны на русском языке.

Для примера можно рассмотреть несколько современных программ.



Sony Vegas Pro — это профессиональная программа для создания и монтажа видео. Имеет удобный интерфейс, универсальность и большое количество профессиональных возможностей. Разработчиками **Vegas Pro** является компания **Sony** — общепризнанный лидер и, так сказать, «законодатель мод» в мире цифрового видео.

Ключевые характеристики Sony Vegas Pro:

- огромное количество уникальных и ординарных видеоэффектов, множество звуковых настроек;

- возможность обработки видео высокого разрешения вплоть до 4096x4096;
- позволяет работать не только в форматах AVI, MOV, MPG, но и в большинстве других существующих, на множестве параллельных дорожек;
- предусматривает одновременную работу с несколькими записями веб-камер;
- даёт возможность записать смонтированный фильм на DVD или Blu-ray без использования программ-посредников;
- поддерживает работу с несколькими процессорами и парой мониторов;
- предлагается бесплатно скачать триал-версию программы для того, чтобы опробовать её возможности.

Главным достоинством программы является удобство её использования и освоения. Этот редактор придётся «по душе» как опытному профессионалу, так и абсолютному новичку.



Movavi Video Suite — программа не столь известна, как более дорогие аналоги (**Sony Vegas Pro**), но показывает себя очень хорошо. Её главное конкурентное преимущество — многофункциональность. Пакет включает инструменты монтажа, редактирования видео и покадровой обработки, звукозаписи, экспорта результата в веб.

Ключевые особенности Movavi Video Suite:

- понятный, не перегруженный интерфейс на русском языке;
- большая база визуальных эффектов для обработки видео;

- тонкая настройка изображения — баланс белого, хромакей, контраст и т. д.;
- возможность осуществлять монтаж объектов в разных форматах без преобразования;
- встроенный конвертер видео-, аудиоизображений;
- наличие инструментов работы с аудио (запись и редактирование);
- инструмент создания титров;
- поддержка технологии NVIDIA CUDA;
- компьютерная программа регулярно обновляется, добавляются новые функции.



ВидеоМОНТАЖ — очень простая и функциональная программа, не вызывает трудностей в освоении, отличный выбор для домашнего использования. Обладает уникальной особенностью соединения разнообразных форматов видео в один.

Программный комплекс ВидеоМОНТАЖ, поможет редактировать любые форматы с максимально высоким качеством. В список поддерживаемых форматов входят AVI, MOV, VOB, FLV, MP4, MKV и прочие.

Учитывая любые предпочтения, в редактируемом видео можно применять огромное количество готовых эффектов, заставок, переходов и поясняющих титров. Программа хранит в себе множество шаблонов с заставками, делающими видео эффектным и крайне интересным.

Ключевые особенности ВидеоМОНТАЖ:

- высокое качество получаемого после редактирования видео;
- работа с музыкальным сопровождением к видеоклипам;
- большое количество доступных шаблонов с заставками и прочими спецэффектами;
- создание видео с разрешением 720p (HD) и 1080p (Full-HD);
- формирование интерактивного меню диска при записи DVD;
- удобное оформление комфортного русскоязычного меню;
- возможность наделять видео текстовым сопровождением в виде субтитров, а также 3D-эффектами;
- опция автоматической коррекции яркости, насыщенности, контраста и цветового тона;
- пробную версию ВидеоМОНТАЖ, можно установить бесплатно.



Adobe Premiere Pro — вероятно, самая популярная и удобная профессиональная программа в мире для монтажа видео. Она обладает невероятным количеством встроенных возможностей для обработки видео (эффектов, переходов) и позволяет использовать сторонние эффекты.

Ключевые особенности Adobe Premiere Pro:

- возможность редактирования видео, звука, добавления анимации, титров.
- большое количество тонких настроек для каждой функции;
- наличие встроенного кодировщика Adobe Media Encoder;

- возможность работы в рамках одного проекта с роликами разного качества.
- поддержка новых и пока еще редких форматов видео XDCAM, XDCAM EX, P2, AVCHD и RED;
- возможность создания видео после монтажа практически в любом из существующих форматов (DVD, Blu-ray, MOV и других)

После подбора и скачивания необходимой программы для создания онлайн проекта можно переходить к следующим этапам.

Этапы разработки онлайн-проекта (обзор выставки)

Для начала необходимо определиться с содержательной стороной. По содержанию проекты могут быть универсальные, отраслевые, тематические, персональные.

Затем выбрать формат. Это может быть как плановая выставка, например газет, книг, журналов-юбилеев, так и обычный обзор по фондам; библиотечная экскурсия или же любое другое мероприятие вашего учреждения, сопровождаемое выставкой, которую надо представить в сети Интернет.

Подготовка текстового материала

После выбора темы необходимо подготовить основу. Основой вашего ролика является текст, на котором уже и будет выстраиваться вся схема проекта.

Из всего собранного текстового материала требуется выделить самую важную, интересную и полезную информацию, но в то же время достаточно ёмкую, которая будет укладываться по времени от 6 до 15 минут.

Подбор необходимого материала для создания видеоряда

После того как текстовый материал готов, необходимо перейти к подбору материала для фото- и видеосъёмки.

Это могут быть печатные издания вашего фонда и других отделов библиотеки (книги, журналы, газеты), также можно воспользоваться Интернетом, для получения дополнительной информации. Например, использовать при создании видеоряда исторические фото и небольшие видеоролики (хроники). Очень важно осуществлять подбор материала строго на заданную тему, чтобы аудио и видео не расходились по смыслу, а наоборот дополняли друг друга и являлись цельным продуктом.

Запись аудио

Пожалуй, это один из сложных и интересных этапов всего проекта, потому как на 80% интерес зрителя зависит от качества звука и правильной подачи текстового материала.

Для аудиозаписи понадобится помощь человека, который поставленным голосом, продекламирует подготовленный текст. Это могут быть сотрудники библиотеки, или приглашённые артисты, актёры, дикторы, ведущие, известные люди вашего района (города, посёлка).

Запись аудио производится на профессиональной аппаратуре в студии звукозаписи, если же технические возможности библиотеки ограничены, то в крайнем случае можно воспользоваться диктофоном или программой аудиозаписи в вашем компьютере.

После того как все этапы подготовки пройдены, можно начинать монтаж видеопроекта.

В заключение можно отметить, что продвижение книги и чтения — приоритетное направление деятельности любой библиотеки. Однако методы продвижения за последние несколько лет существенно изменились. Сегодня мы ищем нестандартные формы обслуживания читателей, внося в

традиционную работу новые идеи. Подходы к созданию мультимедийных проектов весьма разнообразны, от уже ставшей традиционной, консервативной формы — изображение обложек книг и аннотаций изданий — до анимационного путешествия в мир печатных изданий. Такая форма работы в настоящее время является очень актуальной и удобной для популяризации библиотек и других учреждений культуры. Дело лишь за тем, чтобы знать инструменты, позволяющие создать качественный продукт.

Список использованных источников

1. Исключительно быстрое и эффективное создание видео. — Текст электронный // Vegas PRO : сайт. — URL: <https://www.vegascreativesoftware.com/ru/vegas-pro/>
2. Лучшие инструменты для редактирования видео. — Текст электронный // Adobe : сайт. — URL: <https://www.adobe.com/ru/products/premiere.html>
3. Movavi Video Suite — всё что нужно для работы с видео! — Текст электронный // Movavi : сайт. — URL: <https://www.movavi.ru/>
4. Программы для монтажа видео. — Текст электронный // СофтКаталог.info : сайт. — URL: <https://softcatalog.info/ru/obzor/programmy-dlya-montazha-video>
5. Путеводитель по онлайн-проектам ДВГНБ. — Текст электронный // Дальневосточная государственная научная библиотека : сайт. — URL: https://fessl.ru/docs-downloads/2020/08_20/online-proekty-dvgnb.pdf (дата обращения: 15.07.2021).

