

КОМНАТА ПЛАЧА

(заметки о стихах Юрия Белинского)

«Комната плача» - так называется небольшой поэтический сборник известного дальневосточного поэта Юрия Белинского. В выходных данных значится, что книжка выпущена хабаровской писательской организацией в 1997 году. Тираж не известен. Скромная бледно-фиолетовая обложка, листы, которые пришлось разрезать самому... На первой странице более чем лаконичная надпись: «Геннадью от Юрия» и дата 07.07 1999 г. Мне очень дорог этот, подаренный автором, сборник стихов. И дело даже не в том, что на протяжении многих лет нас связывают добрые дружеские отношения (жаль, что встречаемся очень редко), само содержание его просто и в то же время высокохудожественно отражает наше суетное пребывание в этом мире. Читателю сборника открывается истинно поэтический взгляд на привычные вещи, окружающие нас. Но чаще всего Юрий Белинский оценивает жизнь философски:

Философия дома, где я проживаю,
Не жалея себя и не каясь ни в чём,
Сохраняется в том, что я жизнь прожигаю,
Каждый день свою дверь открывая ключом...

Но вот в другом стихотворении, которое начинается словами «Боже, как часто мы плачем!», поэт противоречит своему «не каюсь» и признаётся:

Каюсь в российских полесьях,
В старых и новых грехах,
Плачет Буланова в песнях,
Плачет Белинский в стихах.

Юрий Белинский - несомненно тонкий и вдумчивый лирик. В книге много стихотворений, посвящённых извечной теме любви. Поражает своей глубиной «Баллада о мужчине и женщине». Вот несколько строк:

Они повстречались однажды друг с другом,
Не зная страданий своих наперёд,
Как если бы Север вдруг встретился с Югом,
Как если бы с пламенем встретился лёд...

В небольшом стихотворении «Вопрос» проникновенно изображена встреча людей когда-то любивших друг друга. Оно всё проникнуто трагизмом неразделённой и потерянной любви:

Он вошёл, серебряный от пыли,
Горечь узнаванья затая,
Вздогнула хозяйка: «Это ты ли?»
Путник усмехнулся: «Это я»...

Естественно, непростые девяностые годы, которые справедливо сейчас называют бандитскими, отразились в стихах поэта:

Так много жизни за плечами...
Но в том печаль, что всё не то.
Хотя иные без печали
Живут на свете «от» и «до».
А я пассивные и усталый
Живу, как встарь, от «до» до «от»...
Не новый русский и не старый,
А просто – русский идиот...

А вот стихотворение, где автор смело заявляет о своей позиции в мутное время перестройки, и с ним трудно не согласиться:

Свидетель безликих идей,
Не ставший пока диссидентом,
Я верю чутью лошадей
Сильнее, чем всем президентам...

В балладах Юрий Белинский, на мой взгляд, несколько тяжеловесен и сложен своими философскими идеями («Апостери античной лирики»). Мастерски написана баллада «Из крымских легенд. Баллада о скифах, их жёнах и их рабах». И здесь читателю есть над чем задуматься. Но, несмотря на все сложности и дебри философских размышлений, автор может быть необыкновенно простым и понятным в своих стихах. Конечно же, мы знаем какой труд стоит за кажущейся лёгкостью строк:

Пахнет мылом от пелёнок.
На плите вода гудит.
На горшке сидит ребёнок
И на нас с тобой глядит.

Мы весьма довольны этим.
Мы на пуфиках сидим.
Никуда мы не уедем.
Никуда не улетим.

Это концовка стихотворения «Обыватели», в котором автор тепло и с любовью рассказывает о семейном быте.

Белинский – удивительный поэт. Поразительно точно показан русский характер в стихотворении «Романтика по-русски»:

Когда не накопил себе богатства,
Но всё ещё не высох от тщеты,
То думаешь с утра: «Куда податься?»
Куда ещё сбежать от нищеты?
Куда уйти от сущности убогой
И как, сбежав от этих ветхих пней,
Какой-нибудь единственной дорогой
Когда-нибудь дойти до светлых дней?»..

Подборка стихотворений Юрия Белинского открывает рубрику «Поэзия» четвёртого номера журнала «Дальний Восток». Называется подборка «Честь имею». В ней шесть больших стихотворений. Но это уже совсем другие стихи. Конструкция их лаконична и чётко выстроена. Больше всего мне понравилось стихотворение «Роман про побережье», хотя все стихотворения по-своему хороши.

И всё-таки, в заключение, хочу процитировать ещё одно стихотворение из скромного старого сборника, подаренного мне автором:

КОМНАТА ПЛАЧА

Здесь наша тоска не помеха.
Здесь наши дела не важны.
Мы ходим по Комнате Смеха
И значит смеяться должны.

Слегка утомившись походом,
По разным питейным местам,
Зашли мы сюда мимоходом,
Чтоб смысл не искать по кустам.

И вот, не остыв ещё, наспех
Глядим, рассупонив пальто,
Глазами, открытыми настеж,
Хотя и не знаем на что.

Кривые зеркальные сферы
Уродуют нас, как хотят,
То плечи сужая без меры,
То делая уши до пят.

То монстрами нас отражают,
И щерим мы хищный оскал...
Но жизнь иногда искажает
Похлеще подобных зеркал.

Нам скучно, противно и душно.
Но мы, как очнувшись от сна,
Смеёмся, хотя комнатуха
Для нашего смеха тесна.

Мы нового здесь не увидим,
И старого здесь не найдём.
И скоро отсюда мы выйдем,
Но если точнее, то войдём.

Войдём мы, глаза свои пряча,
Не смея дела отложить,
В просторную Комнату Плача,
В которой нам выпало жить...